

SALA **LA PLANETA**

CICLE DE TEATRE VERBATIM

# No m'oblídeu mai

A partir de testimonis reals



Amb

**Elies Barberà**

**Marta Montiel**

i la col·laboració d'**Edu Vázquez**

Direcció

**Llàtzer Garcia**

\* Produïda per **Mithistòrima Produccions s.l**

## No m'oblidau mai

### Sinopsi

El suïcidi ha estat, al llarg de la història, una mort rebutjada i estigmatitzada. La paraula suïcidi continua sent un tabú en la nostra societat. I encara més quan es parla de suïcidi en joves i menors, malgrat que, a Espanya, el suïcidi és la primera causa de mort entre el jovent, superant els accidents de trànsit.

Plataformes i jocs d'Internet com la Balena Blava han posat el tema sobre la taula. Però, com explica el psicòleg Jaume Funes: *"El que ens hauria de preocupar no són els casos de la "Balena". Continuaran sent pocs. El que ens hauria de preocupar és per què aquestes vides ensopides d'aquests adolescents els obliguen a buscar reptes o per què veritablement hi ha molts adolescents que posen fi a la seva vida, per què no troben sentit a la vida. Això és el que ens hauria de preocupar, perquè no els mirem, no els observem, no els escoltem..."*.

I això és el que hem pretès amb la nostra recerca i, esperem, amb la nostra obra: donar veu a aquests joves perquè els puguem mirar, escoltar i, potser, entendre'ls. Perquè potser puguem trobar una resposta a la següent pregunta: què impulsa a una persona que té tota la vida per davant a matar-se?



# No m'oblídeu mai

## Fitxa artística

**Recerca i documentació:**

Marta Montiel, Elies Barberà, Llätzer Garcia.

**Direcció:**

Llätzer Garcia.

**Intèrprets:**

Marta Montiel i Elies Barberà, amb la col·laboració d'Edu Vázquez.

**Disseny tècnic:**

Lluís Robirola.

**Coordinació cicle:**

Ferran Joanmiquel

**Producció:**

Mithistòrima Produccions S.L. / Sala La Planeta

**Amb el suport de**

l'ICEC, Ajuntament de Girona i Diputació de Girona.

**Amb la col·laboració de:**

La fàbrica de creació La Seca / Espai Brossa.

*Agraïments: A tots els testimonis que han fet possible aquesta obra. Als especialistes: Anna Calvet, Núria Martorell, Fina Trullàs, Helena Quesada (Obertament), Jaume Funes i l'associació DSAS. A Manuela Llorente, Marina Collado, Mario Rebugent, Èric Serrano i Anna de Palol.*



## El cicle de teatre Verbatim de La Planeta:

### El testimoni oral de la gent

Aquesta temporada la sala La Planeta, de Girona, inaugura un nou projecte de produccions, el **Cicle de Teatre Verbatim**, impulsat i produït pel director Pere Puig i coordinat pel dramaturg Ferran Joanmiquel. El Teatre Verbatim (el mot **verbatim** té, en llatí, el sentit de “reproducció o citació paraula a paraula”, és a dir, absolutament literal) és una forma de teatre documental que va néixer al Regne Unit durant els anys 60-70 i que es va anar estenent a través del món anglosaxó.

Basat en el testimoni oral de la gent, construeix les seves dramatúrgies a partir d'entrevistes amb diferents persones que, d'una manera o altra, s'han vist implicades en uns fets reals. Aquest material enregistrat és objecte d'un treball d'anàlisi i selecció, fins que finalment se li dona una forma dramàtica.

Dins del Teatre Verbatim hi ha hagut diverses tendències: des de formes puristes i ortodoxes fins a fórmules mixtes. El repte és trobar l'equilibri entre crear un teatre imaginatiu i interessant i alhora compromès. El dramaturg organitza, retalla i transcriu el material seleccionat però no afegeix res de la seva pròpia collita, no inventa, ja que l'esperit d'aquest tipus de teatre és, precisament, ser fidel a la realitat. Una altra cosa és que damunt de l'escenari el material tingui una forma, naturalment, dramatitzada. En aquest tipus de teatre són molt comunes les posades en escena brechtianes: no hi ha quarta paret i els actors i les actrius parlen directament cap al públic, l'interpel·len com si es tractessin de testimonis reals. Normalment, l'espai escènic és auster, es tracta de treballar només amb aquells elements que siguin essencials, apostant per un teatre basat principalment en la feina dels actors i les actrius.

En definitiva, es tracta de teatre coral, que busca mostrar diferents punts de vista sobre un fet verídic o un tema polèmic, i donar veu (pública) a aquelles persones i punts de vista que potser no n'han tingut o que a nivell mediàtic no se n'ha fet prou ressò. El compromís social en aquest tipus de teatre és bàsic, perquè el que es vol en definitiva és obrir espais de reflexió i de debat amb el públic.

Els dos primers espectacles del Cicle s'han estrenat durant la temporada 2017-18 a la sala La Planeta, i fan temporada el mes de maig del 2018 a La Seca / Espai Brossa de Barcelona, col·laborador indispensable del projecte:

1. **"El color de la llum"**. El dramaturg i director Ferran Joanmiquel ha treballat amb un equip format pels dos actors i l'actriu que l'han acompanyat en la creació de la seva recent trilogia de temàtica social, formada per "La crida", "La filla de Chagall" i "El rey del Gurugú". Són Jordi Subirà, Mireia Vallès i David Martínez. Aquest equip s'ha plantejat realitzar un treball sobre la mirada del fotoperiodisme i les seves implicacions ètiques. Per dur a terme aquest projecte, l'equip de creació s'ha basat en el testimoni dels fotoperiodistes com Samuel Aranda, Sandra Balsells, Emilio Morenatti, Marta Ramoneda i Joan Guerrero.



2. **"No m'oblideu mai"**. L'actor Elies Barberà i l'actriu Marta Montiel, amb una important trajectòria dins del teatre polític dins la companyia Teatre de l'Enjòlit, han compartit amb el dramaturg i director Llätzer Garcia -premi de la crítica al millor text aquest any, amb "Els nens desagraïts"- una recerca per donar veu a les persones que coneixen de prop un tema que encara és tabú en la nostra societat i als mitjans de comunicació: el suïcidi d'adolescents i joves.

## Equip de creació

### Elies Barberà

Actor



Llicenciat en **Art Dramàtic**, especialitat d'Interpretació. *Institut del Teatre, Barcelona*. Llicenciat en Filosofia per la Universitat de València.

Com a  **membre de Teatre de l'Enjòlit**  ha participat com a actor en *El misteri de Fermat* (2018), *Realpolitik* (2016-17), *99%* (2015), *El setè cel* (2014), *Si no ens paguen, no paguem!* (2013), *Corrúptia, una regió de l'Est* (2009-10) i *Paella amb Botifarra* (2011). Ha coescrit *Realpolitik* i *99%*.

**I ha escrit i dirigit** *En la Primavera perpètua* (2008).

I també **ha participat en muntatges com:** *Hazte Banquero*, dir. Simona Levy (2016-17); *Nit de reis*, amb Parking Shakespeare (2013); *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Castells (TNC, 2009); *Músiques de l'Holocaust*, amb el Brossa Quartet de Corda, *Un altre Wittgenstein, si us plau*, text i dir. Albert Mestres (2009); *Entremès de dos estudiants*, dir. Iban Beltran (2009); *Jazz a les fosques*, amb Ignasi Terraza Trio, dir. Iban Beltran (2008); *Apocalipsi Live*, text i dir. Raquel Tomàs; *Barcellona alla moda* (2014) i *La danserie de l'Arxiduc* (2007-2012), amb l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí; *La torna de la Torna*, text i dir. Albert Boadella (2005-06).



## Marta Montiel

Actriu



Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. S'ha especialitzat en pedagogia de la veu. Màster en Rehabilitació de la Veu per la Universitat Autònoma de Barcelona i l'Escola de Patologia del Llenguatge.

Forma part de la companyia Teatre de l'Enjòlit. Ha actuat en muntatges com: *Realpolitik* dir. Carles Fernández Giua (Temporada Alta, La Seca, 2016-2017), *Músiques de l'Holocaust* amb el Quartet Brossa (Berga, 2016), *99%* dir. Anne Simon (Teatre Akademia, Teatre Nacional de Luxemburg, 2015), *El setè Cel* dir. Glòria Balanyà (La Planeta, Sala Beckett, 2014), *Si no ens paguen, no paguem!* dir. Carles Fernández Giua (Tantarantana, 2013), *Tornem després de la publicitat* dir. Marc Angelet (Sala Beckett, 2012), *Paella amb Botifarra* dir. Iban Beltran (Fira Mediterrània i Festival Lola, 2011), *Primaris* dir. Carles Mallol (Tantarantana, 2010), *Corrúptia* dir. Carles Fernández Giua (Tantarantana, Capitol, 2010), *Stereo* dir. Carles Mallol (Tantarantana, 2009), *En la primavera perpètua* dir. Elies Barberà (Festival Lola, 2008), *Seguretat* dir. Carles Mallol (Versus, 2008), *Els Residents* dir. Lucía Carballal i Pau Sastre (Teatre del Raval, 2008), *3.27* dir. Carles Mallol (Versus, 2007), *Souvenirs d'Egotisme* dir. Ferran Dordal (Festival Lola, 2007), *Matant Hores* dir. Elies Barberà (Naumon de la Fura del Baus, Festival Lola, Barri Brossa, 2007), *Le Bayon* dir. Iban Beltran (Festival Lola, 2006).

## Llätzer Garcia

Dramaturg i director



Com ha director d'escena ha signat *Sam, peces curtes de Samuel Beckett* a la Sala Beckett, *Al vostre gust* de la companyia Parking Shakespeare, *El Balneari* al Festival Temporada Alta, entre d'altres. També ha dirigit muntatges de poesia i concerts de grups com Delikatessen o Els Amics de les Arts.

És autor de les obres de teatre *Au revoir, Lumière* (2003, Premi Ciutat de Sagunt), *Sweet Nothing* (2007, Premi Ciutat d'Amposta), *Vent a les veles* (2008, Premi Marqués de Brandomín. Círculo de Bellas Artes de Madrid), *Ens hauríem d'haver quedat a casa* (2010, Festival Temporada Alta. Sala Muntaner), *Kafka a la ciutat de les mentides* (2011, La cuina, Festival Grec), *Dos punkis i un vespino* (2011, escrita juntament amb Marilia Samper. Teatre Gaudí), *La terra oblidada* (2012, Premi Ciutat de Gandia. Sala Flyhard), *La pols* (2014, Premi Crítica de Barcelona, Premi Serra d'Or. SalaFlyhard, La Villarroel, Teatre Fernán Gómez.), *Sota la ciutat* (2015, Festival Temporada Alta. Teatre Lliure), *L'última nit del món* (2016, SalaFlyhard) i *Els nens desagraïts* (2017, Premi de la Crítica, Festival Temporada Alta i Sala Beckett). Algunes de les seves obres estan traduïdes al castellà i a l'anglès i la majoria publicades. També ha firmat l'adaptació de *Sopa de pollastre amb ordi* d'Arnold Wesker (2018 Biblioteca de Catalunya)

Ha dirigit la pel·lícula *La pols*, produïda per Astrolabi Films.



**Edu Vásquez****Músic**

Nascut a Santiago de Xile però vivint a Barcelona des de l'any 2005, dissenyador de professió, té estudis en música contemporània i en particular en bateria i percussió, a més d'haver fet diversos cursos de teatre a diferents escoles de Barcelona. Ha participat en nombrosos projectes musicals amb bandes de l'escena underground catalana, especialment en l'àmbit del pop i el rock.

## La productora:

### Mithistòrima Produccions (Sala La Planeta)

Mithistòrima Produccions és el nom de l'empresa que desenvolupa el projecte artístic de producció i difusió d'espectacles de la sala de teatre independent La Planeta, de Girona, amb una trajectòria de més de vint anys de programació estable professional i també de col·laboració i complicitat amb el festival Temporada Alta. Dirigida per Pere Puig i Anna Carina Ribas, parteix de la mateixa filosofia que la programació de l'espai que gestionen: ser una plataforma eficaç per als creadors i les companyies gironines i un centre de creació que generi espectacles de primer nivell pel que fa a qualitat artística i rigor professional, amb una dedicació preferent al teatre de text d'autors contemporanis.

El projecte es desplega en tres àmbits diferents. En primer lloc, una companyia estable de teatre infantil, la Companyia La Planeta, que ha estrenat fins ara els muntatges "Un conte de les mil i una nits", "La cabreta sense por", "No ploris, Ximplet!", "El nen que riu" i "Un vampir ben educat".

En segon lloc, l'apartat de teatre per a adults: des l'any 2006, **hem produït més d'una quinzena d'espectacles, amb directors com Xavier Pujolràs, Rafael Spregelburd, Jordi Prat i Coll, Xicu Masó, Carles Fernández Giua, Glòria Balañà, Pep Vila i Pere Puig, companyies com La Mentidera, La Ruta 40, Arcàdia Teatre, Teatre de l'Enjòlit, Cos a Cos Teatre i Espai Particular, i dramaturgs i directors com Ferran Joanmiquel, Llätzer Garcia, i Josep Maria Miró.** I a més dels nous dramaturgs catalans, hem estrenat en català produccions de mestres del teatre contemporani internacional com Samuel Becket, Harold Pinter, Caryl Churchill i Lars Noren, i de deixebles destacats com els argentins Rafael Spregelburd i Romina Paula, el canadenc Michael Redhill i l'irlandès Enda Walsh.

La tercera de via són les coproduccions i col·laboracions econòmiques i/o logístiques amb moltes companyies de l'àmbit gironí. Entre els anys 2010, 2011, 2012 i 2013, a més , vam participar com a espai escènic, i com a coproductora, en les quatre edicions dels "Diàlegs a quatre bandes", un cicle d'estrenes de peces curtes d'autors gironins promogut per Platadedrama. Tots els textos han estat publicats dins la col·lecció "En Cartell".

## Contacte

### **MITHISTÒRIMA PRODUCCIONS S.L.**

C/ Escales de la Llebre, 6

17004 Girona

**664346686 / 972207754 (Pere Puig)**

email: [teatre@laplaneta.net](mailto:teatre@laplaneta.net)

web: [www.laplaneta.net](http://www.laplaneta.net)