

The background of the entire page is a dark, atmospheric forest scene at night. In the center, three figures are shown in silhouette against a lighter, moonlit background. On the left is a vampire with a long, pointed nose and a high-collared cape. In the middle is a fairy with large, translucent wings and a flower in her hair. On the right is a man in a simple tunic. They appear to be in conversation. The overall mood is mysterious and whimsical.

**COMPANYIA LA PLANETA,  
PRESENTA...**

**EN DIP,  
UN VAMPIR BEN EDUCAT**

## ÍNDEX



Sinopsi	3
El que volem explicar	4
La nostra proposta de treball	4
Objectius	5
Continguts per àrees	6
Activitats per fer a l'aula: Abans i després de l'obra	7
Material complementari	11
Cançons de l'espectacle	12
Companyia La Planeta: Més de 20 anys!	14
Fitxa artística	15
Enllaços	16
Contacte	17

## SINOPSI

Poc que s'imaginava en Dip, quan va començar a estudiar amb la seva tieta, la bruixa Furibunda, que seria tan difícil arribar a ser un vampir ben educat. I és que ell no acaba d'entendre per què "per mantenir la tradició familiar!" ha d'aprendre a viure eternament en ruïnosos castells de pedra, dormir de dia (i a dins d'un taüt!) i anar sempre vestit d'etiqueta. Ni per què, si una persona li vol ser amiga, l'ha de mossegar al coll (en comptes de fer-li petons).

Aquest capvespre d'estiu no s'ha presentat cap alumne a la clariana de l'Escola del Bosc. Els animalons nocturns i els petits éssers fantàstics s'han amagat a les bardisses. Tenen por de l'arribada d'un grup nens i nenes.



## El que volem explicar

A través de les peripècies d'un petit vampir contemporani, en Dip, a l'Escola del Bosc de la seva tieta, la bruixa Furibunda, convidem els espectadors més petits a fer un recorregut divertit per alguns dels tòpics de les històries de por amb una voluntat desmitificadora. No es tracta de fer-los passar una mala estona, sinó més aviat al contrari: volem que al costat d'en Dip s'enfrontin als seus temors -la foscor, estar sol...- al mateix temps que comparteixin les dificultats d'aprenentatge d'aquest nen aparentment tant diferent -però en realitat ben igual que ells mateixos-. I no cal dir que també participaran de les seves petites trapelleries, i de les seves ganes de queixar-se de tot allò que li sembla injust.

En el camí d'en Dip per convertir-se en un vampir ben educat, trastocat per la visita inesperada d'una Nena que vol conèixer els secrets de la natura, descobrirem també que molts dels personatges misteriosos que viuen amagats a dins del bosc, i que de vegades ens espanten, són ells que ens tenen por. Potser perquè no se senten prou estimats.

Com en Dip aprendrem a valorar la importància amistat, la bellesa universal de la música -com a llenguatge d'expressió i de comunicació-, la riquesa de la natura i el poder de la fantasia.

## La nostra proposta de treball

Aquest petit dossier no vol ser una proposta didàctica tancada, el que pretén ser és un recull d'activitats que fruit de la reflexió us puguin ajudar a dissenyar i desenvolupar aquelles activitats que creieu més interessants i adients de ser dutes a terme amb els vostres alumnes. Ningú millor que el propi mestre per saber quins són els aprenentatges que podem ajudar a assolir als nens i nenes de la nostra aula.

La proposta de treball està basada sobretot en les àrees d'expressió i comunicació: llenguatge oral, llenguatge plàstic, llenguatge musical, llenguatge corporal. També s'hi apunten un parell d'activitats del medi natural proposades des de l'òptica de ser desenvolupades com a projectes de treball: el bosc i els castells.

## Objectius

- Participar activament en un debat, activitat o projecte de grup.
- Desenvolupar la competència comunicativa oral i escrita en català com a vehicle de comunicació parlada o escrita, per la construcció dels coneixements, per al desenvolupament personal i d'expressió.
- Expressar-se oralment adequant les formes i el contingut al context del debat, de la lectura en veu alta, les dites i les endevinalles entre altres diferents contextos i situacions comunicatives.
- Mostrar una actitud respectuosa i de col·laboració.
- Comprendre textos literaris.
- Experimentar lliurement amb les propostes i els materials plàstics proposats.
- Conèixer un nou codi i mitjà de comunicació: els plans audiovisuals.
- Experimentar amb els elements musicals proposats.
- Identificar els animals que viuen als nostres boscos.
- Identificar els principals elements que configuren els castells.
- Identificar els personatges fantàstics que apareixen als contes i les rondalles, vinculats al món de la natura.
- Valorar les produccions pròpies i les dels altres.
- Participar per generar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències i idees.
- Explorar les possibilitats i recursos expressius del propi cos per comunicar sensacions, emocions i idees.

## Continguts per àrees

### Àrea de llengües

- Participació activa en els debats i diàlegs amb el grup lliurement o dirigits per l'adult.
- Producció de textos orals memoritzats (endevinalles i dites).
- Producció pròpia de textos comunicatius (per exemple: crear fórmules màgiques com les que va servir la bruixa Furibunda)
- Interès per expressar-se oralment amb bona entonació i pronunciació.
- Comprensió del text de l'obra.
- Composició de textos escrits senzills i relacionats amb l'obra de teatre.
- Coneixement i ús de l'ortografia base.
- Lectura en veu alta fent atenció entonació, pronunciació i to de veu perquè tothom ens entengui.
- Comprensió de missatges orals vinculats a la vida del bosc (animals, arbustos, flors i arbres).

### Àrea d'artístiques (música i plàstica i audiovisuals)

- Reconeixement de cançons apreses, pel seu ritme o melodia.
- Interpretació de ritmes i melodies senzilles, amb les notes i valor de les notes apreses, amb la veu o instruments de percussió.
- Experimentació amb objectes, materials i instruments seguint processos de forma lliure.
- Observació i exploració sensorial dels elements naturals i artístics experimentant sensacions i emocions.
- Observació i valoració d'imatges fixes i seriades: historietes i plans audiovisuals. Respecte per les creacions dels altres.
- Gaudir en la participació activa de les activitats i saber valorar l'esforç propi i dels altres en una interpretació.
- Aplicació guiada dels hàbits d'ordre i neteja dels objectes personals i del material comú de l'aula.
- Interès per participar en les interpretacions i creacions individuals i col·lectives.
- Elaboració de produccions plàstiques.

### Àrea coneixement medi natural i social

- Observació directa dels elements del nostres boscos.
- Identificació de les característiques dels animals, dels arbres i de les plantes.
- El solstici d'estiu. La nit de Sant Joan: tradicions i llegendes (fogueres, follets, fades de llum, minairons).

## Activitats per fer a l'aula

### Abans de l'obra

- **Vocabulari relacionat:** actors, actrius, directors, escenografia, il·luminació, efectes especials...
- **Com ens hem de comportar?** Diferències entre el teatre i el cinema?
- **Anem a teatre.** Hi hem anat abans? Què hi hem anat a veure?

**Després de l'obra** - Podem establir un diàleg sobre el que acabem de veure amb preguntes com:

- Qui són els protagonistes del conte?
- On viuen?
- Com s'ha de vestir un vampir ben educat? Quines altres coses ha de fer cada vespre quan es desperta? S'assemblen a les que ha de fer una nena o un nen abans d'anar a l'escola?
- Els ratpenats i els vampirs dormen de dia i viuen de nit. Sabeu d'altres animals que també ho facin? Quins?
- On és l'escola de la bruixa Furibunda? Té molts d'alumnes? De quina mena?
- Els habitants del bosc s'amaguen sempre que hi arriben humans? Per què?
- Què vol fer la Nena la primera vegada que entra dins del bosc?
- En Dip ha d'espantar-la, però no ho aconsegueix. És que no en sap prou, o que ella no té por?
- Els membres del Consell del Bosc són tots animals o en formen part d'altres personatges? Tots són reals o n'hi ha d'imaginariis?
- Què encarreguen a la bruixa Furibunda?
- En Dip hi està d'acord?
- Com és la vareta de la bruixa Furibunda? De quina fusta?
- La Nena vol fotografiar els animals de nit. Com?
- Què és el que fa que surtin del seu amagatall?
- Creieu que la Nena és valenta o que no hauria d'anar al bosc quan gairebé ja és de nit?
- En Dip fa cas de la seva tia o decideix fer una altra cosa? Us sembla que fa bé o malament?
- Què cull la bruixa quan es disfressa de velleta? Saps altres plantes que serveixin per fer infusions?
- On se suposa que viuen els petits éssers fantàstics coneguts com a minairons.
- De què va disfressada la Nena la nit de Sant Joan? Per què es disfressa?
- De què fugen tots els personatges al final del conte?
- Què podem fer per prevenir els focs?
- Us sembla que la bruixa Furibunda és dolenta o que només vol el que li sembla que és millor per als habitants del bosc?
- En Dip seria més feliç si la Nena es quedés a viure amb ell per sempre? Per què sí o no?
- Què es regalen la Nena i en Dip, l'una a l'altre, abans de dir-se adéu?
- La Nena, quan se'n va, sap que en Dip s'ha quedat la seva flauta?

## Després de l'obra - ACTIVITATS

Les activitats que es proposen són molt lliures, només són suggeriments perquè cada mestre-a les pugui adaptar al seu grup d'infants

### Llengua / Liteartura infantil

- **Jocs de fer rodolins i endevinalles.** Podem recuperar els encantaments que fa la bruixa Furibunda com a exemple i podem animar als alumnes que cadascun se n'inventi algun. Podem fer una recerca per internet de dites i endevinalles i dedicar alguna sessió de llengua a proposar-les. També podem fer una caixa d'endevinalles: cartolines plastificades amb l'endevinalla per una cara i la solució al darrera. Les podem deixar al racó de llengua.<sup>1</sup>
- **Les descripcions.**
  - Treball d'adjectiu. Recerca al diccionari d'adjectius que poden acompanyar a nena, vampir, castell, bosc, vareta, fada, mussol, follet, llop, foc, bruixa, música... o el substantiu que vulguem. El professor ha de dirigir una mica la tasca a fi d'assolir un vocabulari cada cop més ric i així incrementar el vocabulari de l'alumnat i defugir dels simples gran, bonic, ...
  - Traducció a l'anglès dels adjectius i vocabulari treballat.
  - Aprenem a descriure com és cada personatge de l'obra però d'una manera exhaustiva. Podem proposar a cada alumne que dibuixi el seu personatge preferit de l'obra però que no li manqui cap detall; un cop feta la creació plàstica podem demanar-los que oralment cadascú expliqui detalladament com és el seu personatge.
- **Els debats per potenciar la capacitat de desenvolupament personal:**
  - Com ens sentim si no tenim amics?
  - Què és la por? Té por la nena? Per què els habitants del bosc aprenen a espantar els humans?
  - Per què ens agrada la música? Ens fa sentir més bé?
  - Què és la felicitat?
- **Versió lliure per grups de la història que hem vist a fi de fer-ne una versió reduïda per presentar-la als companys amb ombres xineses.**
  - Què passaria si en Dip hagués mossegat la Nena?
  - Què hauria passat si en Dip hagués acompanyat la Nena a la casa de colònies per celebrar la Nit de Sant Joan?
- **Lectura en veu alta de trossos de diàleg** de l'obra o bé busquem obres de teatre més senzilles, adients al nivell de lectura dels nostres alumnes. Llegir en veu alta, afavoreix l'entonació i el ritme alhora que la pronunciació correcta dels sons.

## Després de l'obra - ACTIVITATS

### Entorn natural

- Projecte: els habitants de bosc. Què és un bosc? Què en sabem? Quins animals hi viuen? Quins arbres, arbustos i flors podem trobar si fem una excursió a un bosc que sigui a prop de l'escola? Tipus de boscos que existeixen a Catalunya. Els animals que viuen als boscos catalans i els que han desaparegut o estan a punt de desaparèixer.
- Un altre tema que podem plantejar com a treball de projecte i investigació, és el dels personatges imaginaris que apareixen en els contes i rondalles del nostre país, a partir dels que s'anomenen dins l'obra. Explicar algunes de d'aquestes tradicions fantàstiques relacionades amb el nostre país: els minairons de la Seu d'Urgell, les bruixes de Llers, els gossos vampirs de Pratdip, les dones d'aigua i els gegants de llocs diversos.
- Un altre tema: les plantes medicinals, i la història de les dones sàvies (remeieres) i les trementinaires.

### Plàstica

- Dibuem amb qualsevol tècnica què és el que més ens ha agradat de l'obra. Fem exposició a l'aula.
- Fem una seqüència de l'obra. Podem aprofitar per introduir els plans audiovisuals: pla general, pla sencer, pla mitjà, primer pla, primeríssim pla, pla detall.
- Construcció conjunta d'un bosc, fent els arbres d'ampolles de plàstic. o bé amb tubs de cartró de base i amb paper de diari encolat podem anar-los donant forma.
- Confecció lliure del castell d'en Dip amb material de rebuig. Podem organitzar una construcció conjunta amb tots els alumnes de l'aula o bé diverses construccions i ho fem amb grups reduïts d'infants. Cal l'ajut de les famílies a fi d'aconseguir el suficient material de rebuig. Caldrà que el professor tingui a la seva disposició una fullola el suficientment gran per poder confeccionar el castell al damunt.
- Taller de fang. Modelatge lliure de formes d'animals: mussols, ratpenats, esquiroles. Modelatge lliure de personatges fantàstics (un unicorn, un cíclop, una drac, una fada...) o inventats: Els modelem i pintem.
- Taller de flors. Apreneu a fer corones amb de fulles i de flors.
- Taller de carotes. Títol: Estats d'ànim.

## Després de l'obra - ACTIVITATS

### Música

- Aprenem les cançons del vampir i de la Nena: “Les primeres coses que ha de fer un vampir quan es desperta”, “L'esquirol”, “El que ha de fer un vampir quan s'acosta una víctima”, “El pardal”.
- Podem versionar cançons populars que els alumnes saben amb lletres que ells mateixos poden inventar-se.
- Sabem tocar la flauta? Proveu de fer una melodia bonica, com el “Clair de lune” de Debussy.
- Audicions de música tradicional catalana ...

### Expressió corporal/ dramatització

- Representació d'una petita història inventada amb ombres xineses, tal com s'explica a l'obra el segrest de la Nena. En petits grups es reparteixen els personatges i escenografia que necessiten per realitzar la seva versió de l'obra. Necessitem cartolines o fins i tot retalls per poder complementar els personatge i elements escenogràfics. També necessitarem un llençol i un focus per poder projectar les ombres. Cada infant fa la representació d'un personatge. (aquesta activitat va lligada a l'activitat de llengua de fer una versió lliure de la història)
- Fem cares: Treballem l'expressió emocional dels nostres estats d'ànims a través de l'expressió facial. Podem vincular-ho a una activitat plàstica i podem fer carotes.

### Els plans audiovisuals

- PLA GENERAL. Mostra un escenari ampli
- PLA SENCER. Els límits inferior i superior de la pantalla coincideixen amb el cap i els peus d'un o dos personatges. Interessa l'acció
- PLA MITJÀ. Presenta la persona tallada per la cintura, és a dir , de mig cos en amunt. Interessa la reacció del personatge
- PRIMER PLA. Presenta el rostre sencer o com a molt l'espatlla. És un pla molt expressiu.
- PRIMERÍSSIM PLA....

## Material complementari

### Encanteris i fòrmules màgiques de la Bruixa Furibunda

**Ungles i unglots!  
Babaies de mico!  
El primer que vingui  
dins del sac el fico.**

**Ungles i unglots!  
Lleganyes de gall!  
Si no apareixes  
empassa't un all!!**

**Ungles i unglots!  
Berrugues de frare!  
Si en Dip menteix  
que es piqui a la cara!!**

**Ocells nocturns,  
fades de les flors,  
esperits dels arbres,  
eriçons, rèptils i rapinyaires,  
mostreu-vos!**

**Bola, boleta màgica  
que sempre veus el que et dic:  
ensenya'm on és en Dip.  
Il·lumina't!!**



### Recursos Web

- [Endevinalles](#)
- [Els boscos de Catalunya](#)
- [Animals fantàstics i personatges màgics de la mitologia catalana](#)
- [La història dels minairons, explicada per l'escriptor Pep Coll](#)
- [Un conte dels minairons](#)

## Cançons de l'espectacle

Cançó de les primeres coses que fa en Dip quan es desperta:

El primer que fa de nit  
un vampir ben educat  
és vestir-se amb un vestit  
ben ronyós i encartonat

després llimar-se les dents  
per tenir els ullals lluents  
i ruixar-se amb unguents  
prò que siguin ben pudents.

El segon que fa de nit  
un vampir ben educat  
és menjar-se un ratolí  
que estigui caducat,

beure un bon glop de xarop  
fet d'ortigues i de moc  
o empassar-se d'un cop  
tot el suc d'un llimac groc.

El tercer que fa de nit  
un vampir ben educat  
és mirar-se en un mirall  
amb teranyines i esquerdat

i com que no hi veu ningú  
s'estarrufa com un nyu  
i fa una clau de kung-fú  
tot cridant aquest gran "Úuuuh!!!".

Cançó del que ha de fer en Dip quan s'acosta una víctima:

El primer que ha de fer  
un vampir ben educat  
quan s'acosti un foraster  
o un turista despistat

és mostrar-li amablement  
un somriure profident  
i enviar-lo diligent  
a un lloc que no hi hagi gent.

El segon que ha de fer  
un vampir ben educat  
és buscar un racó ben fosc  
i esperar-s'hi d'amagat

quan arribi aquell pobret  
perdut com un ocellet  
ha de sentir el calfred  
d'un esgarriós xisclet.

El tercer que ha de fer  
un vampir ben educat  
és saltar cap al seu coll  
si pot ser des d'un costat.

I amb uns ullals ben fins  
mossegar-lo tan endins  
que en surtin dos rajolins  
preciosos com robins.

## Cançons de l'espectacle

### Cançó de l'esquirol

Plim, plim, plim, plim  
salta l'esquirol,  
plim, plim, plim, plim  
i de pressa puja al tronc.

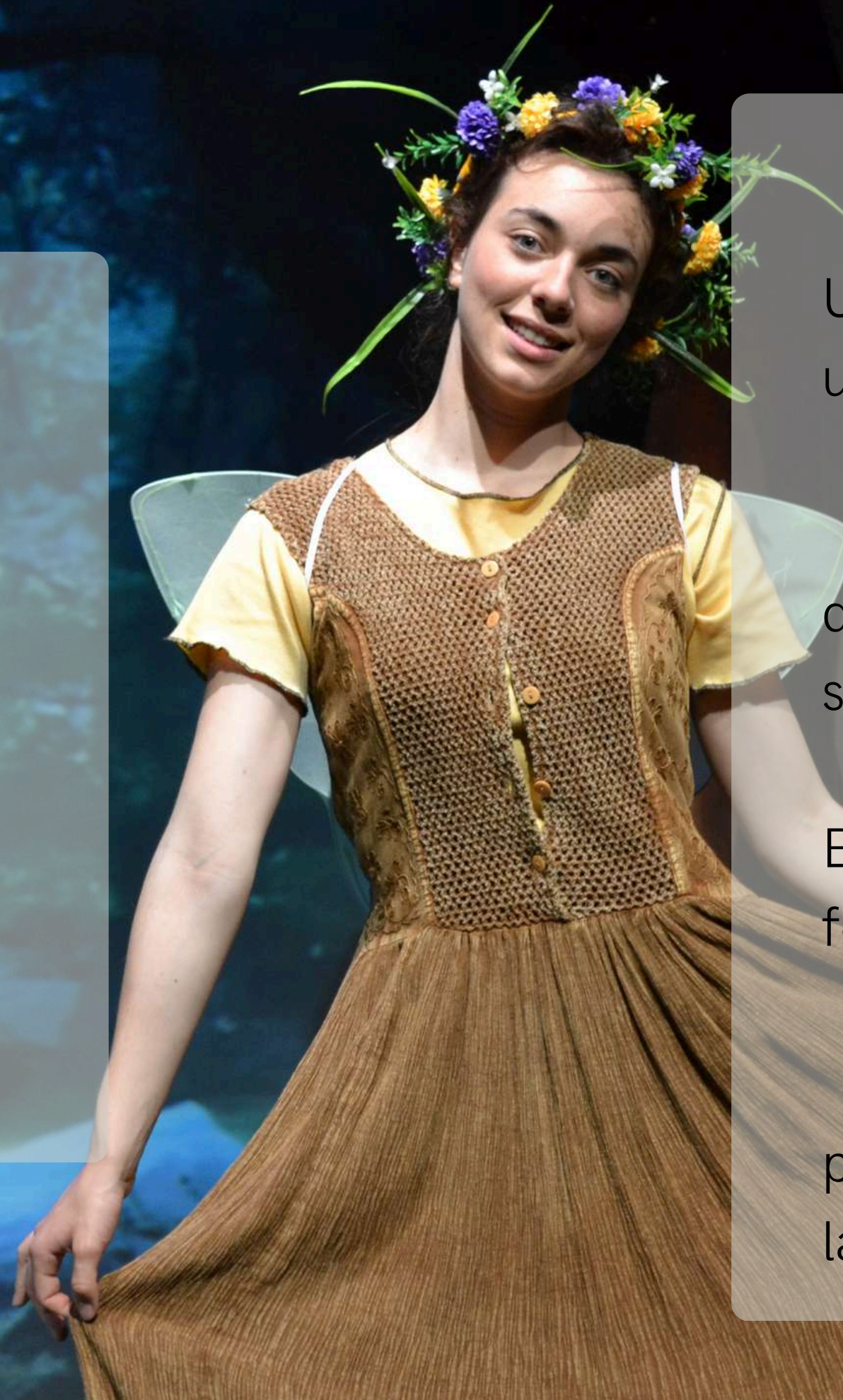
Plim, plim, plim, plim  
agafa una pinya,  
plim, plim, plim, plim  
i se la menja tot sol.

### Cançó del pardal

Una cançoneta nova  
us la diré,  
us la diré  
del pardal quan s'ajocava  
sus l'oranger.

El pardal quan s'ajocava  
feia remor,  
feia remor

per veure si el sentiria  
la seva amor.



**ENLLAÇOS**

**IMATGES**

**TEASER**



## FITXA ARTÍSTICA

**Autor:** Pere Puig i Tallada.

**Intèrprets:** M. Àngels Buisac, Jordi Subirà i Jasmina Garcia.

**Escenografia:** Paula Bosch i Ricard Prat i Coll.

**Vestuari i caracterització:** Bernat Grau Moré.

**Projeccions:** Albert Blanch

**Il·luminació:** Lluís Robirola i Juli Palacios Pla.

**Direcció:** Pere Puig i companyia.



## MÉS DE 20 ANYS DE COMPANYIA!

### COMPANYIA LA PLANETA

#### Qui som?

La companyia de teatre familiar La Planeta, és una companyia de teatre directament vinculada a l'equip artístic que gestiona la sala de teatre independent La Planeta de Girona.

Els nostres espectacles, tant els infantils com els d'adults, es basen sempre en la qualitat del text i del treball dels actors. Una manera d'entendre i de fer el teatre que vol ser, al mateix temps que un entreteniment i una proposta estètica, una eina de coneixement i de reflexió sobre el món contemporani.



#### Què hem fet?

L'any 2003, la cia. estrenava el seu primer espectacle per a públic familiar *UN CONTE DE LES MIL I UNA NITS*. L'any 2005 vam estrenar *AUUU!*. El 2008, *NO PLORIS, XIMPLET!*. L'any 2010, va ser el torn de *EL NEN QUE RIU*. Finalment, l'any 2015, vam estrenar el darrer espectacle *UN VAMPIR BEN EDUCAT*.

#### Per què recuperem el *Vampir*?

Perquè tenim un esperit de companyia de repertori i, després d'uns anys inactius, teníem ganes de tornar als escenaris amb un dels espectacles més icònics de la companyia per celebrar els vint anys de trajectòria.



## CONTACTE

CIA. LA PLANETA

Mithistòrima Produccions, s.l.

Tel. 659894595

[oficina@laplaneta.net](mailto:oficina@laplaneta.net)

[www.laplaneta.cat](http://www.laplaneta.cat)