



SALA LA PLANETA



TARDOR **2019**

**del 20 de setembre
al 15 de desembre**



www.laplaneta.cat



20 de setembre, a les 20:30

XXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT
TEATRE / MÚSICA

NO CAL ANAR A L'HAVANA

de Marc Artigau

Dir. Joan Maria Segura

"No cal anar a l'Havana és un brindis pels qui som aquí i pels qui hi han estat abans que nosaltres. Un brindis per celebrar la vida i les havaneres. Sovint tenim la mirada plena de prejudicis sobre el nostre patrimoni cultural. Som, al capdavant, el resultat d'una llarga transmissió de cançons, dites, poemes i balls que configuren el nostre imaginari col·lectiu."

"Aquest espectacle vol ser un homenatge a les nits de rom cremat i a les cançons heretades dels nostres avis, als versos que van inspirar d'altres versos. Un calidoscopi per superar prejudicis, per somriure, per fer-nos companyia i com diria el mestre Josep Pla perquè la vida anà passant imperceptible. No vaig comprendre res. ¿Qui comprèn aquest món?" MARC ARTIGAU

Interpretació: Miquel Malirach, Josep Sobrevals i Cristina Arenas.

Idea original: Cristina Arenas.

Autor: Marc Artigau.

Direcció: Joan Maria Segura Bernadas.

Direcció musical: Bárbara Granados.

Escenografia: Ramon Simó.

Fotografia: Laia Alberch.

Producció: Júlia Simó (Amici Miei Produccions).

Preu: 12 €



21 de setembre, a les 20:30

XXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT
TEATRE

ACCIONS DE RESISTÈNCIA

Marta Galán i Susanna Barranco

Accions de resistència mostra la distòpia d'una possible societat futura, on néixer, viure, treballar i morir esdevenen una peça més de l'intercanvi mercantil. A l'obra es barregen la creació documental, l'espai escènic i el text, creant una atmosfera postdramàtica que es situa entre la realitat i la ficció. *Accions de resistència* és una crítica i una reflexió sobre la incertesa a la qual estem sotmesos, i sobre el tipus de sistema econòmic que habitem i fem créixer. Una crítica a l'ordre mercantil a través de quatre accions de resistència: parir, caminar, no produir i morir. En una societat on l'eix vertebrador és el capital, la resistència a les regles imposades pot contribuir a crear llaços de reciprocitat entre nosaltres.

Direcció: Susanna Barranco. **Text i assessorament direcció:** Marta Galán Sala.

Coaching interpretació i ajudant direcció: Núria Badia. **Interpretació:** Susanna Barranco.

Vídeo documental: Susanna Barranco. **Assistent vídeo documental:** Txell Casas.

Postproducció vídeo: Juan Morales. **Bateria i so:** Cristian Mira. **Llums:** Ana Rovira.

Composició piano: Jofre Horta. **Base musical:** Smell Arow. **Base musical Quiets:**

Amat Mira. **Producció:** Mousiké i Cia. Susanna Carrasco. **Assistents producció:** Dolors Galí i Sílvia Girmé.

Producció vídeo: La Barranco Films. **Disseny gràfic:** Aura Torné.

Amb el suport de: l'OSIC.

Preu: 12 €



28 de setembre, a les 20.00

XXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT
LECTURA DRAMATITZADA

ESTRENA

BALADES DEL PESSEBRE GÒTIC DE GIRONA

de Josep Tarrés i Fontan

Grup Proscenium

El Grup Proscenium, dirigit per Joan Ribas, ofereix una lectura dramatitzada de les balades d' "El pessebre gòtic de Girona", un espectacle que Josep Tarrés i Fonan va estrenar al Passeig Arqueològic el Nadal de 1966. L'obra presenta l'adoració de Jesús dins una trama en què conflueixen la història, la llegenda, la religiositat i la màgia, en un encadenament d'escenes que evocuen l'origen de la ciutat medieval.

Autor: Josep Tarrés i Fontan.

Director: Joan Ribas.

Intèrprets: Grup Proscenium.

Il·luminació i so: Equip tècnic de la Sala La Planeta.

Producció: Grup Proscenium.

Entrada gratuïta



29 de setembre, a les 18.00

XXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT
TEATRE

OVELLES

de Carmen Marfà i Yago Alonso

Sala Flyhard

- "De tots els animals de granja que podíem heretar, les ovelles són les que més em molen."

- "Sí, són com abraçables."

En Víctor, l'Alba i l'Arnau, tres germans de Barcelona, es troben per decidir què fer amb una insòlita herència. Però aviat s'adonaran que el que semblava un regal caigut del cel pot capgirar la seva realitat. Aferrats a unes vides que no els satistan, s'enfronten a una decisió que posarà a prova la seva relació de germans.

Ovelles reflexiona, en clau d'humor, sobre la frustració d'una generació molt marcada per la crisi. Sobre com fer front a la decepció i a la permanent necessitat de reinventar-nos. Perquè, realment, voler és poder?

Text i direcció: Carmen Marfà i Yago Alonso.

Repartiment: Biel Duran, Gemma Martínez i Albert Triola.

Escenografia: Elisenda Pérez.

Vestuari: Carlota Oms.

Disseny il·luminació: Xavi Gardés.

Imatge: Roser Blanch.

Producció executiva: Clara Cols, Sergio Matamala, Eli Riera i Roser Blanch.

Preu: 14 €



4 d'octubre, a les 20.30
5 d'octubre, a les 18.30

XXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT
TEATRE / CANT

CARTOGRAFIA DEL COS ESTRANY

Una creació de Maria Jover i Andrea Pellejero

L'estrany no té relació amb algú, no és conegut d'algú i no té part en una cosa. Un cos estrany és allò introduït accidentalment a l'organisme.

Aquesta peça teatral és un viatge pel territori desconegut del propi cos mirat des de fora. Estranyant-lo. Al mateix temps, és una mostra crítica de diferents exemples de la objectivització del subjecte dona. Des de la Verge fins a la nina inflable. És també un concert de música programàtica i una exposició de pintura paisatgística. Paraules dites als ulls. I trossos de carn en moviment.

Interpretació: Mireia Puig, Omar Sanchis, Maria Jover.

Direcció: Andrea Pellejero.

Equip dramàtic: Andrea Pellejero, Yaiza Berrocal, Maria Jover.

Textos: Yaiza Berrocal.

Components del Cor: Blanca Bantulà, Judit Garrell, Judit Creus, Jana Boadas, Marianna Capellera, Raquel Cebrià, Andrea Jover i Maria Jover.

Escenografia i vestuari: Oriol Corral. **So:** Andrea Pellejero i Maria Jover.

Il·luminadora: Esther Porcel. **Disseny gràfic:** Judit Garrell.

Agraïments: Sílvia Ferrando, Rut Girona, Úrsula Tenorio, Montse Vellvehí, Bernadeta, Dani, Roger Sanjaume.

Preu: 12 €



5 d'octubre, a les 20.30
6 d'octubre, a les 18.00

XXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT
TEATRE VERBATIM

EL COLOR DE LA LLUM

Ferran Joanmiquel

El color de la llum és una indagació teatralitzada sobre la mirada dels fotoperiodistes. Nosaltres veiem el món a través dels seus ulls, i això implica una responsabilitat. Ens hem tornat insensibles, amb l'allau mediàtica d'imatges de conflictes bèl·lics i altres desastres? Quins són els límits ètics d'un professional? Per dur a terme aquest projecte, Joanmiquel i el seu equip han recollit el testimoni dels fotoperiodistes Samuel Aranda, Sandra Balsells, Emilio Morenatti, Joan Guerrero i Marta Ramoneda.

El color de la llum forma part del cicle que La Planeta dedica al teatre Verbatim per obrir espais de reflexió i de debat amb el públic.

Intèrprets: Jordi Subirà, Mireia Vallès i David Martínez.

Dramatúrgia i direcció: Ferran Joanmiquel.

Il·luminació: Pau Costa.

Escenografia: Gemma Raurell.

Música i projecció vídeo: Lluís Robirola.

Producció: Mithistòrima Produccions s.l. / Sala La Planeta.

Coproducció: Temporada Alta.

Amb el suport de: l'ICEC, la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Girona.

Preu: 12 €



10 d'octubre, de 19 a 21
11 d'octubre, de 18 a 20.30
12 d'octubre, d'11 a 14 i de 18 a 20.30
13 d'octubre, d'11 a 14 i de 17 a 18

temporada
alta →

INSTAL·LACIÓ

ESTRENA

CORREU BROSSA

ConArte Internacional

Per mitjà del cos, la paraula, les arts plàstiques i la música, nens i nenes de 5è de primària s'han apropiat al poeta Joan Brossa, reinterpretant-lo i creant el seu propi arxiu brossià. Amb aquest material s'ha creat la instal·lació *Correu Brossa*, que va molt més enllà de la figura del polifacètic creador i el seu univers artístic. Aquest espai convida també a reflexionar entorn de l'escola i de l'ensenyament actual. *Correu Brossa* forma part del projecte "Planters", impulsat per l'Associació ConArte Internacional, una iniciativa que promou la capacitat educativa de les arts en contextos escolars a les comarques gironines.

Disseny i comissariat: Natàlia Llovet i Inés Garcia. **Idea i coordinació:** Anna Carné i Laura Alcalà. **Acompanyament artístic:** Judit Vidiella. **Creació:** Alumnes de 5è de primària de les escoles La Farga i El Gegant del Rec de Salt i L'Esculapi de l'Escola. **Mestres ConArte:** Alba Bosch, Maria Geli, Marina Gil, Judit Farrés i Laura Alcalà. **Acompanyament pedagògic:** Natàlia Nadal, Jordi Miralles, Xavi Alsina, Carme Gutiérrez i Miriam Céspedes. **Edició del vídeo de la instal·lació:** Natàlia Llovet. **Composició de l'espai sonor:** Judit Farrés. **Video procés:** Clàudia Barberà. **Fotografia procés:** Erika Prüfert. **Producció:** ConArte Internacional.

Amb el suport d'Interreg-Poctefa, Diputació de Girona, A Tempo, Fundació Carasso, Fundació Brossa, El Galliner i ERAM.

Entrada gratuïta



11 i 12 octubre, a les 20.30
13 octubre, a les 18.00

temporada
alta →

TEATRE

XXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT

Durada: 1 h i 40 min

ESTRENA

ELS SOMNÀMBULS

Llàtzer Garcia

Els somnàmbuls és la història de dos joves amics: el Genís i el David, als quals ràpidament s'afegeix la Laura. Una amistat a tres que va buscant fórmules d'una possible felicitat en diferents esquemes de relació. L'amistat entre ells s'anirà esquarterant quan l'amor —com l'entendem en la nostra societat— i la gelosia —com la vivim en la nostra societat— ho devorin tot. El dramaturg Llàtzer Garcia signa una obra inspirada en *Design for living* de Noël Coward i la transforma en una comèdia que ens parla de l'amor i del viure la vida minut a minut i que esdevé una crítica àcida contra la institució de la parella.

Direcció i dramaturgia: Llàtzer Garcia.
Intèrprets: Genís Casals, David Marcè i Laura Pujolàs.
Espai escènic: Lluís Nadal "Koko".
Vestuari: Tere Solà. **Il·luminació:** August Viladomat. **Espai sonor:** Marc Paneque.
Assistent a la direcció: Maria Cambil.
Ajudant de direcció i producció executiva: Arnau Nadal.
Coproducció: Mithistòrima Produccions S.L. / Sala La Planeta i Punt Produccions S.L.

Amb el suport de: l'ICEC, Ajuntament de Girona i Diputació de Girona.

www.laplaneta.net / www.puntproduccions.com

Preu: 15 €



14 i 21 d'octubre, (Eliminatòries)
4 i 11 de novembre, (Eliminatòries)
18 de novembre i 2 de desembre, (Semifinals)
9 de desembre, (Gran Final)

temporada
alta →

Totes les sessions a les 20.00 h
LECTURES DRAMATITZADES Durada: 2 h i 30 min

ESTRENA

IX TORNEIG DE DRAMATÚRGIA

Marc González de la Varga, Laura Gost, Alejo Levis, Daniel J. Meyer, Concha Milla, Sílvia Navarro, Adrián Novella i Alícia Serrat

Torna l'enfrontament teatral més celebrat del festival: el gran combat de la dramatúrgia catalana. Un ring en què els boxejadors substitueixen els punys pel text. El Torneig de Dramatúrgia se celebra per novè any consecutiu i enfrontarà cordialment els textos de vuit dramaturgs d'expressió cata-lana. Com cada any, el públic decidirà el millor text de cada combat i el guanyador final. L'enfrontament s'ha exportat a les Illes Balears, el País Valencià, Madrid o Amèrica del Sud, i entre els premiats de les edicions catalanes anteriors hi ha Jordi Galceran —amb El crèdit, que ara triomfa a París— Jordi Oriol o Cristina Clemente..

ELIMINATÒRIES:

14 d'octubre: Sílvia Navarro vs. Alejo Levis.

21 d'octubre: Marc G. de la Varga vs. Daniel J. Meyer.

4 de novembre: Concha Milla vs. Adrián Novella.

11 de novembre: Laura Gost vs. Alícia Serrat.

Preu: 3 €

XIII PREMI QUIM MASÓ



15 octubre, a les 20.00

XIII PREMI QUIM MASÓ

Durada: 1 h i 30 min

LLIURAMENT DEL XIII PREMI QUIM MASÓ

amb l'actuació de Toti Soler

Vicent Andrés Estellés va dir de Toti Soler que era «luminós i terrible, ell i la seva guitarra, tota de llum i de tendresa, de delicadesa, d'aigua». L'escriptor Josep Maria Fonalleras presentarà i, en aquesta ocasió, Toti Soler actuarà en la cerimònia oberta al públic per anunciar el guanyador de l'edició d'enguany d'aquest premi de producció teatral. El guanyador rebrà prop de 40.000 euros per a la producció de l'espectacle, que s'estrenarà a Temporada Alta 2020 i farà temporada al TNC

Entrada gratuïta

XIII PREMI QUIM MASÓ



17 octubre, a les 20.30

temporada
alta →

TEATRE

Durada: 1 h i 10 min

A.K.A. (Also Known As)

Daniel J. Meyer – Montse Rodríguez Clusella

Guanyador als Max, als Butaca i als Premis de la Crítica, A.K.A. ha estat un dels fenòmens teatrals de l'any. Un autèntic èxit de públic i crítica que ha aconseguit apropar els joves al teatre. El muntatge, escrit per Daniel J. Meyer —que s'ha format com a ajudant de direcció d'Àngel Llàcer— i dirigit per Montse Rodríguez, explica la història d'en Carlos, un adolescent adoptat que veu com els seus fonaments comencen a trontollar. Som qui sentim que som o qui la gent creu que som? Una obra compromesa i de ritme trepidant sobre el racisme, la identitat, les xarxes socials i la importància dels amics i del primer amor.

Autoria: Daniel J. Meyer.

Direcció: Montse Rodríguez. **Intèrpret:** Albert Salazar.

Coreografia: Guille Vidal-Ribas. **Escenografia:** Anna Tantull.

Il·luminació: Xavi Gardés i Fernando Portillo. **Espai sonor:** Xavi Gardés i equip A.K.A.

Producció: Flyhard Produccions, SL.

Amb el suport de: ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals), ICUB (Institut de Cultura de Barcelona) i INAEM – Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.

www.salaflyhard.com

Preu: 15 €



18 octubre, a les 22.00

19 octubre, a les 20.30

20 octubre, a les 20.00

temporada
alta →

XXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT

TEATRE VERBATIM

Durada: 1 h i 10 min (+ Col·loqui post-funció)

ELS DINERS, EL DESIG, ELS DRETS

Marta Galán Sala

Un projecte de teatre documental sobre la gestació subrogada des d'una perspectiva feminista que posa en relació (i en conflicte) la maquinària capitalista que mercantilitza la vida amb els testimonis d'algunes de les dones protagonistes. Com ara Mary Beth Whitehead que als anys 80 es va convertir en la primera mare subrogada a reclamar la custòdia del nadó que paria, o dones del segle XXI a Ucraïna, Índia o Canadà que signen contractes mercantils per gestar un fill aliè. També és un manifest poètic per retornar a l'ordre simbòlic de la mare i il·luminar la potència transformadora i subversiva de la maternitat com a estadi sexual de la dona.

Creació i interpretació: Núria Lloansi, Susanna Barranco i Juan Navarro.

Dramatúrgia i direcció: Marta Galán Sala. **Il·luminació:** Ana Rovira.

Música i espai sonor: SOMA i Juan Navarro. **Edició i disseny de vídeo:** Roger La

Puente i Susanna Barranco. **Rodatge i edició de les entrevistes:** Susanna Barranco.

Màscara: Laura Garcia. **Coordinació tècnica:** Lluís Robiola.

Producció: Mithistòrima Produccions s.l. / Sala La Planeta.

Amb el suport de: l'ICEC, Ajuntament de Girona i Diputació de Girona.

Amb la col·laboració de: l'Escenari Joan Brossa.

Preu: 15 €



20 octubre, a les 18.00

temporada
alta →

TEATRE

Durada: 1 h

ACORAR

Toni Gomila

Una autèntica fita teatral, un dels monòlegs més aplaudits i premiats dels últims anys a l'escena de parla catalana. Partint de la metàfora de les matances del porc i de la sobrassada blanca, Toni Gomila ofereix una trista però alhora irònica radiografia d'un món que s'acaba, el de la pagesia mallorquina. Una reflexió sobre el pas del temps que confirma que allò particular és universal, que la història d'una Mallorca que ja no existeix també pot ser i és la nostra història. Acorar s'ha convertit, per mèrits propis, en un clàssic de Temporada Alta, una cita que, any rere any, reuneix desenes de feligresos.

Autor: Toni Gomila.

Direcció: Rafel Duran.

Intèrpret: Toni Gomila.

Il·luminació i so: Rafel Febrer.

Producció: Produccions de Ferro.

www.deferro.org

Preu: 20 €



25 d'octubre, a les 21.30

temporada
alta →

TEATRE DOCUMENTAL

Durada: 1 h i 15 min

ESTRENA

GRRRLS !!!

Manifestos feministes dels segle XX i XXI

Carlota Subirós

Carlota Subirós s'ha fet acompanyar en aquest projecte de teatre documental per les veus més potents i revolucionàries del feminisme dels segles XX i XXI. Veus de dones — individuals i col·lectives — que no posen límits a la lluita i la reivindicació. Un recorregut lliure pels manifestos més apassionats — algú diria que radicals i guerrillers — que han configurat les darreres onades del moviment feminista. Un teixit de discussions, posicionaments i debats que es vincula de manera transver-sal amb tots els moviments de renovació de la democràcia i de les relacions individuals. Un espectacle joiosament polític.

Dramatúrgia i direcció: Carlota Subirós.

Amb textos de: Clara Campoamor, Mina Loy, Virginia Woolf, Pepita Guerra, Simone de Beauvoir, Redstockings, Carol Hanisch, Combahee River Collective, Carla Lonzi, WILPF, Guerrilla Girls, Valerie Solanas, Gloria Anzaldúa, Femen, VNS Matrix, Virginie Despentes i Riot Grrrl, entre d'altres.

Intèrprets: Repartiment en curs. **Documentació:** Susana Arias (Institut d'Humanitats).

Espai escènic: Xesca Salvà. **Espai sonor:** Pau Matas. **Música:** Clara Aguilar.

Vídeo: Raquel Cors. **Il·luminació:** Guillem Gelabert. **Producció:** Blanc Produccions.

Coproducció: CCCB i Temporada Alta 2019.

Preu: 20 €



26 d'octubre, 12 sessions*

temporada
alta →

INSTAL·LACIÓ-TEATRE

TULA

Lagartijas Tiradas al Sol

Després de *Tijuana*, *Veracruz* i *Santiago Amoukali*, el grup mexicà Lagartijas Tiradas al Sol arriba per presentar-nos la nova entrega del seu projecte sobre la democràcia a Mèxic, des del 1965 fins al 2015. Una investigació dividida en 32 parts —com els estats que té la república mexicana— sobre les idees que sustenten l'ideal democràtic i les experiències que en produeix la implementació. Ara presenten *Tula*, una instal·lació creada seguint el model d'una confessió. Un secret compartit amb un petit grup d'espectadors.

Projecte: Lagartijas Tiradas al Sol.

Creació: Gabino Rodríguez.

Espai escènic: Sergio López Viguera.

Assessorament: Chantal Penalosa.

Producció: Lagartijas Tiradas al Sol i DasArts Amsterdam.

Amb la col·laboració de: Iberescena.

www.lagartijastiradasalsol.com

*12 sessions:

16 h, 16.30 h, 17 h, 17.30 h, 18 h, 18.30 h, 19 h, 19.30 h, 20 h, 20.30 h, 21 h i 21.30 h

* L'entrada a la instal·lació és d'un en un, dins d'un marge de 30 minuts.

Preu: 8 €



27 d'octubre, a les 18.00

XXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT

TEATRE

Durada: 1 h i 10 min

ELS DIES MENTITS

de Marta Aran

Sala Flyhard

Una dona que ha viscut amb la seva mentida durant 15 anys. Una dona que ha intentat ordenar-la, meticulosament dia rere dia, en un calendari. Una dona que ha intentat que aquesta mentida mai surti al seu món real. Una dona que no té orgasmes. Una dona alliberada que sap ben poc de la seva sexualitat i del seu plaer, però que mostra a la societat, tot el contrari. Una dona, que se sincerarà per primera vegada davant de tothom.

Els dies mentits és un calendari de totes aquelles mentides que hi ha dins del món del sexe, les que ens diem a nosaltres mateixos, les que ens diuen els altres i les que acabem dient per sentir-nos integrats dins d'una societat sexualitzada. Unes mentides que fan la nostra vida més bonica i plaent però que, alhora, poden ser còmiques, absurdes i esquinçadores.

Repartiment: Lara Salvador. **Ajudantia de direcció:** Muguet Franc. **Escenografia i vestuari:** Elisenda Pérez. **Disseny de llums i espai sonor:** Xavi Gardés. **Projeccions vídeo:** Alejo Levis. **Il·lustracions cartell:** Marta Font. **Foto i teaser:** Roser Blanch.

Producció executiva: Sergio Matamala, Clara Cols i Roser Blanch.

Comunicació i xarxes: Eli Riera. **Administració:** Mario Berlinches i Sergio Matamala.

Una producció de Flyhard Produccions S.L.

Amb el suport de: l'ICUB-Institut de Cultura de Barcelona- i l'ICEC.

Preu: 12 €

XXVII Proposta de Poesia

XXXIX Premi Just Manuel Casero



28 d'octubre, a les 20.00

CONFERÈNCIA / CONCERT

Durada: 1 h

TERESA PÀMIES, LA LLENGUA COM A OFICI

Conferència-concert de Big Mama Montse

"Quan vaig començar a llegir l'obra de Teresa Pàmies em va semblar una autora fora del comú, d'escriptura meticulosa, que parlava des d'una perspectiva diferent, amb un intens component humà i una visió d'esquerres i feminista. Vaig entusiasmar-me per llegir-la i, poc a poc, vaig aconseguir bona part dels seus llibres, llegint-la amb fruïció. Reflexionant sobre aquelles lectures, vaig reforçar les meves conviccions, de tal forma que Teresa Pàmies va esdevenir un referent per a mi. Compto als meus prestatges amb 44 dels seus llibres, dels quals 38 són títols diferents i 6 més són repetits d'edicions diferents. Tal fou la meva passió per l'autora que, amb una conferència-concert molt especial, desitjo homenatjar amb cançons per recordar-la." *Big Mama Montse*

Entrada gratuïta



29 d'octubre, a les 18.00

RECITAL POÈTIC

Durada: 1 h

UYÀSÍVORI, OBRA LÍRICA

(poemografia intensa)

Recitació dialogada de dos poetes en escena amb moments de teatralització, a partir de la mútua amistat i coneixement de les obres, presentades com a dues maneres i estils de dir el mateix. Objectes per l'escenari, amb interludis musicals. Edu Sivori Alt va néixer un 29 de setembre, a Buenos Aires, Argentina, fa cinquanta sis anys. Jma Uyà va néixer el 28 de setembre de fa cinquanta nou anys (a data de recital) a Sabadell, Catalunya. Agermanats a Girona, es proposen per primer cop enfrontar les seves obres líriques. Tot dos treballen altres gèneres literaris, però en aquest cas només utilitzen els seus poemes lírics.

Rapsodes: Edu Sivori Alt i JMa Uyà. **Música:** Joan Alavedra, acordió. **Músic:** Joan Alavedra.

Entrada gratuïta



30 d'octubre, a les 20.00

FESTA LITERÀRIA

Durada: 1 h i 15 min

ACTE DE LLIURAMENT DEL XXXIX PREMI JUST M. CASERO DE NOVEL·LA CURTA

Dedicat a Cristina Cervià

La cerimònia de lliurament del XXIX Premi Just M. Casero de novel·la curta estarà dedicada aquest any, en la primera part, a recordar l'actriu gironina Cristina Cervià, artista i amiga que va participar en moltes edicions del premi com a directora teatral i com a rapsoda. En la seva darrera col·laboració, dins la festa de lliurament del premi del 2017, va recitar textos d'Aurora Bertrana.

El jurat del premi Casero, dotat amb un primer premi de 2.200 € i un segon premi de 600 €, i la publicació de l'obra guanyadora per l'editorial Empúries, està format aquest any per Josep Maria Fonalleras, Imma Merino, Vicenç Pagès, Mita Casacuberta, Eva Vázquez i Jordi Gispert com a secretari sense vot.

Entrada gratuïta



31 d'octubre, a les 20.00

RECITAL POÈTIC

Durada: 1 h

UN COS PRECIÓS PER DESTRUIR

David Caño

David Caño va guanyar els Jocs Florals de Barcelona 2019 amb la col·lecció de poemes *Un cos preciós per destruir*, que recitarà i comentarà dins la Proposta de Poesia. El llibre ha estat publicat aquesta tardor a la col·lecció Ossa Menor de l'editorial Proa. Nascut a Olot l'any 1980, Caño es va donar a conèixer guanyant el premi Amadeu Oller de poesia i, en una dècada llarga de feina, ha recollit la seva poesia –sovint directa i contundent– en vuit volums. D'una presència constant i proteïca als escenaris, ha participat en centenars de recitals arreu dels Països Catalans i en ciutats europees com Zadar, Zagreb, Brno, Berlín, Brussel·les, París, Lió o Manheim, i també en espectacles musicals al costat de Meritxell Gené o amb els grups musicals Ovidi3 i Ovidi4.

Entrada gratuïta



1 de novembre, a les 18.00

ESPECTACLE POÈTIC

Durada: 1 h

VAROSHA

Mireia Calafell (poemes)

Björt Rúnars (violoncel)

Nadia Sanmartín (projeccions)

A finals dels anys seixanta, Varosha era una de les destinacions turístiques més concorregudes de la mediterrània, però amb la invasió turca de 1974 va quedar deshabitada. Des de llavors, és una ciutat fantasma. Representa avui la lògica pròpia d'una manera d'entendre el món com a lloc que pot ser devorat –amb el turisme, amb una guerra– i, al mateix temps, el misteri i la bellesa contradictòria d'un espai que, pel fet de poder ser habitat altra vegada, permet pensar una nova manera de fer, de ser, de dir-nos. És també el motiu que inspira un recital amb els poemes de **Mireia Calafell** i el violoncel de **Björt Rúnars** en què els versos es demanen, amb insistència, qui som nosaltres, qui. Una proposta contundent en el sentit i fràgil en el gest que reuneix dues creadores que no saben acomodar-se als límits creatius imposats i que expandeixen la paraula i els sons.

Entrada gratuïta

2 de novembre, a les 20.30
3 de novembre, a les 18.00

XXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT

TEATRE DOCUMENTAL

Durada: 1 h

ESTRENA

CARRER DE TXERNÒBIL

a partir de "La pregària de Txernòbil" de Svetlana Aleksíevitx

Direcció: Joaquim Armengol

«Txernòbil. La tragèdia, el desastre, l'incident nuclear, l'horror. Tots pensem saber què va passar aquella nit. Per això, el nom de Txernòbil ens retorna sovint unes imatges breus i terribles, uns fets que no podem pas oblidar. Va succeir el 26 d'abril de 1986, quan el reactor 4 de la central nuclear va explotar matant els treballadors i posant en greu perill un perímetre d'uns 30 quilòmetres. Dins d'aquest perímetre hi ha la ciutat de Prípiat (Ucraïna) que va ser evacuada pocs dies després, unes 50.000 persones van haver de marxar. Encara no s'han explicat, potser no se saben, els devastadors efectes de l'impacte humà en produir-se la pitjor tragèdia nuclear de la història.

La companyia Oblideu-vos de Nosaltres posa en escena alguns dels testimonis transcrits per Svetlana Aleksíevitx en el llibre *La pregària de Txernòbil* per acostar-nos a unes veus que són un exemple d'amor tan grandiosos i d'una transparència i intensitat tan commovedores, que el testimoni personal de la seva terrible experiència familiar a Txernòbil el veiem com un emblema universal de com sobreviure a l'horror.

Direcció i dramaturgia: Joaquim Armengol. **Traducció:** Marta Rebón.

Interpretació: Liudmila Ignatenko / Evelyn Arévalo. **Veus en off de Nikolai / Pep Tosar.**

Escenografia i vestuari: Roger Orra i Gisela Ruiz. **Ajudant de direcció:** Irene Vicente.

Producció: Oblideu-vos de nosaltres.

Preu: 12 €



7 de novembre, a les 20.30

temporada
alta →

TEATRE DOCUMENTAL / PERFORMANCE

Durada: 55 min

PORN IS ON

Marina Rodríguez

La pornografia mainstream és un fenomen de masses. Però, quina visió dona del sexe? A *Porn is on*, la creadora i performer Marina Rodríguez reflexiona sobre el que diu el porno de nosaltres i sobre la imatge, sovint distorsionada i estigmatitzada, que ofereix de la sexualitat femenina: la dona sempre està a disposició del plaer masculí. A mig camí entre el teatre documental i la performance, el muntatge, creat a partir de testimonis reals, es proposa analitzar la pornografia amb unes altres ulleres. Per què, si l'oferta de material pornogràfic és tan gran, la idea de sexe que ofereix és tan petita? Que comenci la polèmica.

Concepció i direcció: Marina Rodríguez Llorente. **Dramaturgia:** Equip de *Porn is on*.

Intèrprets: Ricardo Mena, Guillem Pérez Barbosa i Marina Rodríguez Llorente.

Assistent de direcció: Susana Borderia.

Espai escènic i vestuari: Blanca Añón. **So:** Pol Ortega. **Il·luminació:** Roger Rossell.

Amb el suport de Theaterhaus Mitte (Berlín), Hoftheater Kreuzberg (Berlín) i L'Estruch.

www.marina-rodriguez.com

**No es permetrà l'entrada a menors de 18 anys.*

Post-funció participativa amb la companyia Dinamitza: Agost Produccions.

Preu: 15 €



10 de novembre, a les 12h, 16h i 18h

temporada
alta →

TEATRE D'OBJECTES

Durada: 1 h

M.A.R.

Un discurso plástico a través del espacio

Andrea Díaz Reboredo

Quantes vegades hem transformat una taula parada per menjar en un camp d'històries? Aquest joc d'infantesa s'ha convertit en mans d'Andrea Díaz Reboredo en una íntima funció teatral per explicar, mitjançant objectes quotidians (una forquilla, un plat), la vida d'una casa i la seva memòria social, familiar i econòmica. *M.A.R.* també és un viatge evocador a través dels materials —no és gens estrany que Xavier Bobés estigui involucrat en aquest projecte—, una coreografia de petits i preci-sos gestos i una reflexió sobre l'arquitectura i la seva capacitat de reflectir, amb la creació d'espais, la cultura de cada societat.

Autoria i intèrpret: Andrea Díaz Reboredo.

Mirada externa: Xavier Bobés Solà.

Construcció objectual: Andrea&Pablo Reboredo(s).

Música: Dani León.

Producció: Cia. Andrea Díaz Reboredo.

Preu: 16 €



15 de novembre, a les 20.30

16 de novembre, a les 18.00

temporada
alta →

TEATRE

Durada: 1 h 30 min

ESTRENA

EN LO ALTO PARA SIEMPRE

Basat en 'Entrevistes breus amb homes repulsius'

de David Foster Wallace

Apropar-se a la vida, l'obra i el pensament de David Foster Wallace, l'escriptor que va captar com pocs el malestar i la hi-pocresia dels Estats Units. Aquest és el fil conductor del nou muntatge de creació lliure de Juan Navarro i Gonzalo Cunill. La inspiració arriba alimentada per alguns relats d'*Entrevistes breus amb homes repulsius*. Un cop de puny -com pràcticament tots els seus escrits- i tanmateix la porta o llindar per entrar al seu univers sensible, des del qual l'autor intentava sobreviure dia darrere dia. Els llindars poden aterrar o aco-quinar, però també poden estimular la imaginació per crear fantasies inesperades.

Creació i dramaturgia: Juan Navarro i Gonzalo Cunill (basat en Entrevistes breus amb homes repulsius de David Foster Wallace).

Direcció: Juan Navarro.

Interpretació: Gonzalo Cunill, Gemma Polo, Rodolfo Castagnolo.

Música: Rodolfo Castagnolo. **Espai escènic:** Juan Navarro.

Il·luminació i direcció tècnica: Ferdy Esparza. **Video:** Cristian Wise.

Vestuari: Nieves Casquete. **Producció:** Cielo Drive S. L.

Coproducció Teatre Lliure i Temporada Alta 2019.

Preu: 20 €



17 de novembre, a les 18.00

temporada
alta →

TEATRE

Durada: 1 h

EL CHINABUM

Berta Prieto i Lola Rosales – Paula Ribó

Un home tanca al lavabo del seu bar tres noies que, incommu-nicades, busquen la manera de sortir. El que abans semblava el magatzem d'un bar xinès s'acaba convertint en el seu refu-gi. Creuen que poden canviar el món però el món només vol vendre Yatekomos, els populars fideus instantanis. Aquest és el punt de partida d'*El Chinabum*, una obra de Berta Prieto i Lola Rosales dirigida per Paula Ribó, membre de les conegudes The Mamzelles. Una reflexió sobre una generació que ha estat educada per guanyar a Operación Triunfo, per viure una "vida cupcake". Una generació que ara no sap com afrontar l'existència.

Autors: Barta Prieto i Paula Rosales.

Direcció: Paula Ribó.

Intèrprets: Berta Prieto, Lola Rosales, Paula Vicente i Mercè Garcés.

Música : Paula Jornet. **Espai escènic:** Maria Vicente.

Vestuari : Verónica Febrero. **Il·luminació:** Roger Piqué.

Espai sonor: Iker Rañé. **Audiovisuals:** Pep Omedes i Martina Orobítg.

Coproducció Companyia Aura al Pou i Amici Miei Produccions.

Preu: 15 €



22 de novembre, a les 23.00

temporada
alta →

DANSA

Durada: 1 h

INCURABLES

Pere Faura

Música electrònica, coreografia, realitat virtual i zombis. *Incurables* és un espectacle post-apocalíptic de dansa i realitat virtual que compara l'univers zombi amb les festes electròniques, com una de les manifestacions més evidents de la necessitat constant del plaer immediat en la nostra societat consumista, on sortir de festa es converteix a deixar sortir el zombi que duus dins per poder escapar de la realitat encara que sigui du-rant unes quantes hores. Un projecte multidisciplinari de Pere Faura, Desilence i Albert Salinas que barreja dansa, videotecnologia de captació de moviment i música elec-trònica inèdita.

Creació: Pere Faura, Tatiana Halbach i Søren Christensen.

Direcció artística i coreografia: Pere Faura.

Intèrprets: Víctor Pérez Armero, Claudia Solwat i Javier Vaquero.

Escenografia visual i creació tecnològica: Desilence. **Espai sonor i composició**

musical: Albert Salinas (DJ Woogy). **Vestuari:** Iván Santo & Fer Decartaya. **Il·luminació:**

Guillem Gelabert. **Ajudant de direcció:** Anna Serrano. **Assessorament a la dramàtúrgia:**

Marc Angelet. **Nens i nenes zombis:** Karen Christensen, Ivo Christensen, Judith Vila,

Tarikua Soler. **Producció:** La Diürna i Desilence.

Amb el suport de l'ICEC, l'ICUB, Fàbriques de creació Fabra i Coats i El Graner, Mercat de les Flors, Temporada Alta i El Konvent de Berga.

www.ladiurna.cat / www.perefaura.com / www.desilence.com

Preu: 18 €



24 de novembre, a les 12.00

temporada
alta →

*Espectacle en castellà, amb subtítols en anglès

CONNEXIÓ IBEROAMÈRICA Durada: 1 h i 30 min

TIERRAS DEL SUR

Azcona & Tolosa

Què uneix l'industrial tèxtil italià Luciano Benetton amb el clan Mapuche dels Curiñanco-Nahuelquir? I l'actual president de l'Argentina Mauricio Macri amb l'actor Sylvester Stallone? Les respostes a tot això es troben aquí, al sud del sud, a milers de quilòmetres dels Estats Units o Europa, a Puelmapu. Els creadors Txalo Toloza i Laida Azkona arriben per primera vegada al festival amb Tierras del Sud, segona part de la trilogia escènica documental Pacífico, centrada en l'estreta relació entre la barbàrie sobre els pobles originaris llatinoamericans, les noves formes de colonialisme i la cultura contemporània.

Investigació, posada en escena i interpretació: Laida Azkona Goni i Txalo Toloza-Fernández.

Coreografia: Laida Azkona Goni. **Veus:** Sergio Alessandria, Agustina Basso, Conrado Parodi, Gerardo Ghioldi, Daniel Osovnikar, Sebastian Seifert, Rosalía Zanón i Marcela Imazio. **Banda sonora original i espai sonor:** Juan Cristóbal Saavedra. **Il·luminació:** Ana Rovira. **Disseny audiovisual:** MiPrimerDrop. **Amb la col·laboració de:** Sonia Gómez, Maite Garvayo, Ángela Fernández, Fernando Sánchez i Orlando i Jaime Carriqueo. **Coproducció:** Antic Teatre, Festival TNT i Azkona&Tolosa.

Amb la col·laboració de Iberescena.

www.miprimerdrop.com

Preu: 18 €



29 de novembre, a les 20.30

temporada
alta →

ESTRENA

TEATRE

Durada: 1 h i 15 min

DECADÈNCIA

Steven Berkoff – Glòria Balaña

Un retrat satíric, mordaç i carregat d'humor negre de la classe alta i el sentiment neoconservador. Un text clau de la dramaturgia britànica, escrit per Steven Berkoff, considerat un autor maleït i punyent. L'obra, interpretada per Carles Martínez i Miriam Alamany, gira al voltant de la decadència moral d'uns personatges (dues parelles i més d'una traïció) i uns valors representants de l'alta societat "benestant i frívola, culta, rica i banal". Una història d'amants i desenganys que acabarà amb el triomf decadent de la classe benestant. Una comèdia ferotge que revela allò que la societat intenta emmascarar.

Autoria: Steven Berkoff.

Directora: Iòria Balaña i Altimira.

Intèrprets: Carles Martínez i Miriam Alamany.

Traducció: Carme Camacho i Neus Bonilla.

Espai escènic i vídeo: Alfonso Ferri i Laia Tubío.

Il·luminació: Sylvia Kuchinow. **Vestuari:** Alberto Merino Silva. **So:** Àlex Polls.

Assessorament de moviment: Lipi Hernández.

Coproducció: Associació Elecktra Projectes Culturals i Temporada Alta 2019.

Preu: 18 €



5 de desembre, a les 20.30

temporada
alta →

TEATRE / MÚSICA

Durada: 1 h

ESTRENA

PLOMES I RECLAMS

Marc Rosich, Roberto G. Alonso, Elena Martinell i Glòria Garcés

Per a Marc Rosich no hi ha res que no sigui possible amb música i humor. Tant pot muntar un concert apocalíptic (*Àries de reservat*) com un espectacle ornitològic. Acompanyat per alguns dels seus còmplices de bogeries habituals (Roberto G. Alonso, Elena Martinell i Glòria Garcés), s'ha inspirat en trinats, amanyacs i refilets de la història de la música per compondre una proclama feminista. La seva protagonista és Papagena, l'ocellaire de La flauta màgica de Mozart, farta de ser només una figura decorativa. Cadascun dels cants és un relat de segles de captivitat i dels conquerits aires de llibertat.

Dramatúrgia: Marc Rosich.

Direcció: Roberto G Alonso.

Intèrprets: Elena Martinell i Glòria Garcés.

Concepció de vestuari i espai escènic: Roberto G Alonso.

Construcció escenografia: Tony Murchland.

Il·luminació: Lluís Robiola.

Coproducció: Cia. Elena Martinell i Temporada Alta 2019.

www.elenamartinell.com / www.gloriagarcés.com

Preu: 18 €



8 de desembre, a les 18.00

temporada
alta →

TEATRE DE TITELLES

Durada: 1 h

PARIAS

Compañía Javier Aranda

Es pot fer filosofia amb una marioneta? La resposta la té Javier Aranda i un espectacle com *Parias*. L'escriuidora intimitat que crea aquest artista sagossà amb els seus titelles està al servei de les grans qüestions morals. Quatre ninots inspirats en personatges de grans obres del teatre i la literatura universal (*Hamlet*, *La cantant calba*, *El tiranida* i *Els miserables*) simbolitzen la degradació i la marginalització de l'ésser humà. Una proposta tendra, divertida, in-tel·ligent, poètica i commovedora per despertar la reflexió i l'emoció a un públic adult sorprèn per la manera com un titella toca allò més profund de l'ànima humana.

Creació i manipulació: Javier Aranda.

Assessorament literari: Diago Lezaun.

Producció: Compañía Javier Aranda.

www.javieraranda.es

**Aquest espectacle es presenta en el marc de Pyrenart, projecte POCTEFA 2014-2020 (Espanya - Franca - Andorra) cofinançat pel Fons Europeu de Desenvolupament (FEDER).*

Preu: 18 €



13 i 14 de desembre, a les 20.30
15 de desembre, a les 18.00

XXXIX PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT
TEATRE Durada: 1 h i 20 min

ESTRENA

UNA NIT MOOOLT COMPLICADA

de Pepe Vaquero

Direcció: Martí Peraferrer Vayreda

Per què familiars, amics i coneguts, de vegades s'encaparren en dirigir la nostra vida? *Una nit mooolt complicada* presenta moments de ficció que són ben reals i moments de realitat que poden semblar de ficció. I tot, sota un necessari somriure perquè, com deia Bob Marley, «deixa que el teu somriure canviï el món, però mai deixis que el món canviï el teu somriure».

Víctor i Raquel, els dos protagonistes, són pressionats i empesos pels seus entorns cap a viure una aventura disbauxada i luxuriosa. Ell encara no ha tingut cap relació sexual durant els seus primers 30 anys de vida. Ella és una dona malcasada. Una nit, el destí els aplega i tots dos es disposen a complir el seu *deure*, carregats de pors i de dubtes. Aviat, però, descobriran que les seves vides estan més connectades del que es pensen.

Autor: Pepe Vaquero. **Direcció:** Martí Peraferrer.

Intèrprets: Lulú Palomares (Raquel), David Estany (Víctor), Maria Sola (Kendra), Pepe Vaquero (Gonzalo), Jordi Manyà (Colléll), Susanna Bosch (Alicia) i Patrícia Benjumea (Remei). **Posada en escena, llum i so:** Jordi Llongueras. **Vestuari:** Silvia Grau.

Escenografia: GRUPARCO, arquitectes. **Fotografia:** Irenen Roé.

Producció: Stoptrick Films.

Preu: 12 €

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA



XXXIX TEMPORADA FESTES DE NADAL 2019-2020

25, 26, 27, 28 i 29 de desembre del 2019
1 i 4 de gener del 2020 a 2/4 de 6 de la tarda

ELS PASTORETS DE GIRONA

grup
proscenium

Tota la fantasia del Nadal

20 de setembre, a les 20.30

NO CAL ANAR A L'HAVANA

Marc Artigau/Dir. Joan Maria Segura

21 de setembre, a les 20.30

ACCIONS DE RESISTÈNCIA

Marta Galán i Susanna Barranco

28 de setembre, a les 20.00

BALADES DEL PESSEBRE GÒTIC DE GIRONA

Josep Tarrés i Fontan
Grup Proscenium

29 de setembre, a les 18.00

OVELLES

Carmen Marfà i Yago Alonso
Sala Flyhard

4 d'octubre, a les 20.30

5 d'octubre, a les 18.30

CARTOGRAFIA DEL COS ESTRANY

Una creació de Maria Jover i Andrea Pellejero

5 d'octubre, a les 20.30

6 d'octubre, a les 18.00

EL COLOR DE LA LLUM

Ferran Joanmiquel

10 d'octubre, de 19 a 21

11 d'octubre, de 18 a 20.30

12 d'octubre, d'11 a 14 i de 18 a 20.30

13 d'octubre, d'11 a 14 i de 17 a 18

CORREU BROSSA

ConArte Internacional

11 i 12 octubre, 20.30

13 octubre, 18.00

ELS SOMNÀMBULS

Llàtzer Garcia

14 i 21 d'octubre i 4 i 11 de novembre, (Eliminatòries)

18 de novembre i 2 de desembre, (Semifinals)

9 de desembre, (Gran Final)

Totes les sessions a les 20.00

IX TORNEIG DE DRAMATURGIA

Marc González de la Varga, Laura Gost, Alejo Levis, Daniel J. Meyer, Concha Milla, Silvia Navarro, Adrian Novella i Alicia Serrat

15 octubre, 20.00

LLIURAMENT DEL XIII PREMI QUIM MASO

Toti Soler

17 octubre, a les 20.30

A.K.A. (Also Known As)

Daniel J. Meyer – Montse Rodríguez Clusella

18 octubre, a les 22.00

19 octubre, a les 20.30

20 octubre, a les 20.00

ELS DINERS, EL DESIG, ELS DRETS

Marta Galán Sala

20 octubre, a les 18.00

ACORAR

Toni Gomila

25 d'octubre, a les 21.30

GRRRLS !!!

Manifestos feministes dels segle XX i XXI

Carlota Subirós

26 d'octubre

12 sessions: 16 h, 16.30 h, 17 h, 17.30 h, 18 h, 18.30 h, 19 h, 19.30 h, 20 h, 20.30 h, 21 h i 21.30 h

* L'entrada a la instal·lació és d'un en un, dins d'un marge de 30 minuts

TULA

Lagartijas Tiradas al Sol

27 d'octubre, a les 18.00

ELS DIES MENTITS

de Marta Aran – Sala Flyhard

28 d'octubre, a les 20.00

TERESA PÀMIES, LA

LLENGUA COM A OFICI

Conferència-concert de Big Mama Montse

29 d'octubre, a les 18.00

UYÀSIVORI, OBRA LÍRICA

(poemografia intensa)

30 d'octubre, a les 20.00

ACTE DE LLIURAMENT

DEL XXXIX PREMI JUST

M. CASERO DE NOVEL·LA

CURTA

Dedicat a Cristina Cervià

31 d'octubre, a les 20.00

UN COS PRECIÓS PER

DESTRUIR

David Caño

1 de novembre, a les 18.00

VAROSHA

Mireia Calafell, Björt Rúnars i Nadia Sanmartín

2 de novembre, a les 20.30

3 de novembre, a les 18.00

CARRER DE TXERNÒBIL

de Svetlana Aleksíevitx / Direcció: Joaquim Armengol

7 de novembre, a les 20.30

PORN IS ON

Marina Rodríguez

10 de novembre, a les 12h, 16h i 18h

M.A.R.

Un discurso plástico a través del espacio

Andrea Díaz Reboredo

15 de novembre, a les 20.30

16 de novembre, a les 18.00

EN LO ALTO PARA SIEMPRE

Basat en 'Entrevistes breus amb homes repulsius' de David Foster Wallace

17 de novembre, a les 18.00

EL CHINABUM

Berta Prieto i Lola Rosales – Paula Ribó

22 de novembre, a les 23.00

INCURABLES

Pere Faura

24 de novembre, a les 12.00

TIERRAS DEL SUR

Azcona & Tolosa

29 de novembre, 20.30h

DECADÈNCIA

Steven Berkoff – Glòria Balañá

5 de desembre, a les 20.30

PLOMES I RECLAMS

Marc Rosich, Roberto G. Alonso, Elena Martinell i Glòria Garcés

8 de desembre, a les 18h

PARIAS

Compañía Javier Aranda

13 i 14 de desembre, a les 20.30 h

15 de desembre, a les 18.00 h

UNA NIT MOOOLT

COMPLICADA

de Pepe Vaquero / Direcció: Martí Peraferrer Vayreda

Entrades de la Programació Estable a la venda des del mes de setembre.

CANALS DE VENDA ANTICIPADA

5 de setembre, de 9 a 20h.

(només Temporada Alta):

-Teatre Municipal (Saló de descans)

-Taquilla Teatre de Salt

A partir de 6 de setembre :

-Taquilla del Teatre Municipal de Girona:

de dimarts a divendres, de 13 a 17h.

-Taquilla Auditori:

de dimarts a divendres, d'11 a 13h.

-Taquilla Teatre de Salt (només Temporada Alta): dijous i divendres, de 19 a 21 h.

WEB:

www.laplaneta.cat

VENDA EL DIA DE LA FUNCIÓ

Les entrades de la funció del dia es vendran a La Planeta, si en queden, des d'una hora abans de l'inici.

DESCOMPTES

Propostes de Teatre i de Poesia:

Aturats, jubilats, majors de 65 anys, menors de 26 anys, Carnet Jove, Club Tr3sC, famílies nombroses o monoparentals i Club Girona Cultura.

Temporada Alta:

Consultar programa Temporada Alta o el web: www.temporada-alta.com

APROPA CULTURA:

Programa socioeducatiu dirigit als centres socials que treballen amb persones amb risc d'exclusió social, una experiència d'inclusió que permet accedir a la millor programació de música, dansa i teatre.

La pertinença a qualsevol d'aquests col·lectius s'ha d'acreditar al moment de la compra i a l'accés al recinte. Els descomptes no són acumulables i només es venen anticipadament.

PAQUETS A LA CARTA DEL FESTIVAL TEMPORADA ALTA

Consultar programa Temporada Alta o el web: www.temporada-alta.com

PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA:

Per a la compra d'entrades per a persones amb mobilitat reduïda cal fer la reserva:

- Espectacles de les Propostes de Teatre i Poesia: al 972 207 754 (dilluns a divendres, d'11 a 13h)

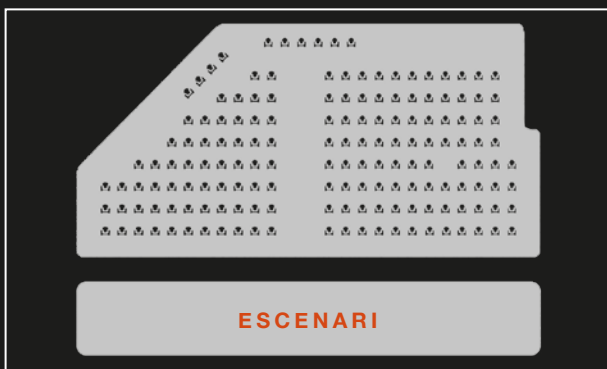
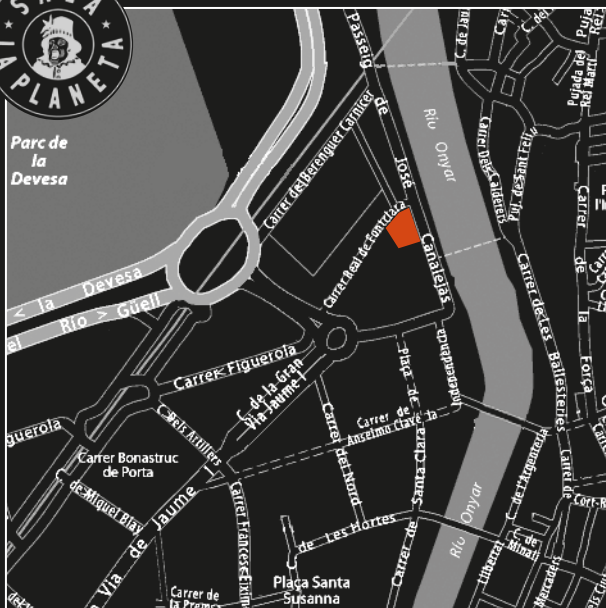
- Espectacles festival Temporada Alta:

al 972 402 004 (dilluns a divendres, de 10 a 13 h)

L'adquisició d'entrades significa l'acceptació de les condicions següents:

· No s'admeten devolucions o canvis d'entrades.

· No es permet l'accés a la sala un cop iniciada la representació, excepte al descans quan n'hi hagi.



Passeig Canalejas, 3
Girona 17001
tel: 972 20 77 54
oficina@laplaneta.net

Organitza: **Mithistòrima Produccions, s.l.** Col·laboren: **Grup Proscenium**

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Diputació de Girona
221 municipis



Ajuntament de Girona

La Planeta està associada a la Coordinadora de Teatres Independents de Catalunya i a ADETCA i forma part del Sistema Metropolità de Teatres i Auditoris (SMTA)