

**Andreu Sotorra**



## **CLIP DE TEATRE**

### **[Jove Teatre Regina]**

• **«Un vampir ben educat», de Pere Puig. Intèrprets: Maria Àngels Buisac, Jasmina Garcia i Jordi Subirà. Veu en off narradora: Anna Carina Ribas. Projeccions: Albert Blanch. Espai escènic: Ricard Prat i Coll. Il·luminació i so: Lluís Robirola. Construcció escenografia: Lluís Nadal. Vestuari i caracterització: La Planeta i Natàlia Donato. Col·laboració especial: Sedò Garcia i Carme Mas. Direcció: Pere Puig. Companyia La Planeta. Jove Teatre Regina, Barcelona, 2 abril 2016. A partir de 3 anys.**

•

L'escriptor i jutge, Joan Perucho (Barcelona, 1920 - 2003) va popularitzar a través de la seva novel·la «Històries naturals» un personatge vampíric inspirat en la llegenda dels dips —inicialment uns gossos de muntanya salvatges— que s'explica encara avui, fins i tot amb una ruta turística, a la població de Pratedip (Baix Camp), on l'autor passava llargues temporades. Els vampirs, que han estat un dels personatges més revisitats pel gènere fantàstic tant en literatura com en cinema, no és tan habitual trobar-los en teatre. Per això aquest espectacle familiar de la companyia La Planeta, a partir d'un guió de Pere Puig, que també el dirigeix, aproxima aquesta espècie del gènere per donar-li un tomb i mostrar que darrere de la maldat sempre hi pot haver un cor de bona jeia.

En aquest cas, el protagonista és en Dip, l'últim vampir —o vampiret per l'edat que representa— que queda rondant pel món i que viu amb una tieta, la bruixa Furibunda, que intenta educar-lo en la línia tradicional de la família: viure tota l'eternitat, habitar castells ruïnosa, dormir a la claror del dia en un taüt i vestir amb el típic uniforme de vampir, que els petits espectadors coneixen prou bé gràcies a les il·lustracions, l'animació i les disfresses de les festes de Carnestoltes.

Però en Dip és l'excepció que confirma la regla i com un Estevet rusiñolià vol trencar amb la tradició i, en comptes d'aixecar la persiana per anar a xuclar la primera criatura que trobi pel bosc, el que fa és enamorar-se

d'una nena que està de colònies al mas del bosc, fins aleshores abandonat, i comprovar que li fa més por ella que no pas ell quan intenta ensenyar-li els ullals.

En una ambientació boscana força efectiva i una il·luminació matisada, la història s'introdueix amb la narració d'un rat-penat que, en un vers rimat accessible als més petits, explica la història d'en Dip i, a través de la paraula ben dita i polida, li dóna un to poètic remarcable que, lamentablement, poques vegades s'escolta en un text teatral adreçat als més petits.

Des de perdre la por a la por, aprendre a treballar l'amistat dins de la diferència o avisar que l'amor no té fronteres, «Un vampir ben educat» és un espectacle amable, ric de llenguatge —s'hi escolta un bon "carallot", que en altres muntatges potser seria un vulgar "gilipolles"— i ben interpretat, amb una projecció animada que aporta la presència dels animals del bosc i que s'arrodoneix amb la caracterització dels quatre personatges de la història: en Dip, la bruixa Furibunda, la nena del bosc i el rat-penat narrador, a més de la veu en off del mussol. Tot un repertori que, malgrat la reflexió de fons, fa que el rebin i s'hi endinsin sense perdre-se'n cap acció els primeríssims espectadors.