

# SERÀ EL NOSTRE SECRET



CICLE DE TEATRE VERBATIM A PARTIR DE TESTIMONIS REALS

DIRECCIÓ

**DANIELA FEIXAS**

AMB

**MARTA MONTIEL**

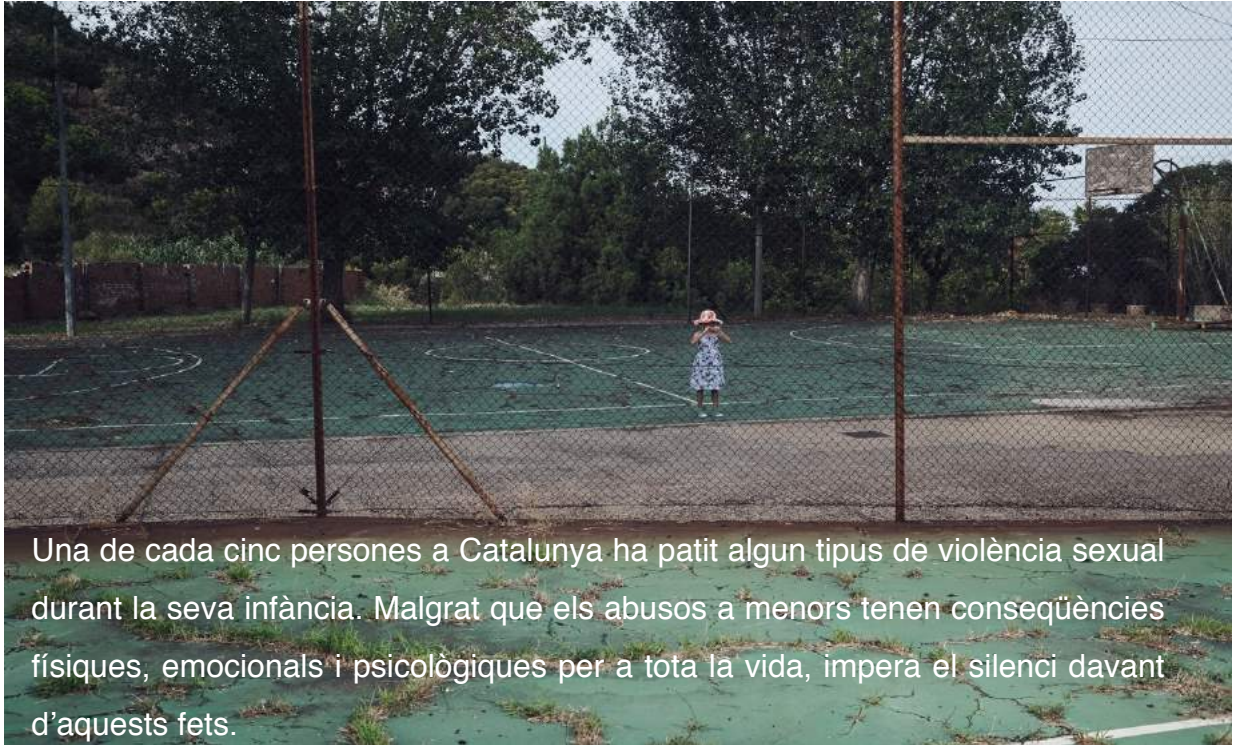
**ELIES BARBERÀ**

AMB LA COL·LABORACIÓ D'ÉRIC SERRANO

**LA PLANETA**

## SINOPSI

---



Només quan es pot explicar el que s'ha viscut, es pot començar a comprendre. La paraula dita ens fa prendre consciència, evidencia l'abús de l'agressor, la covardia dels encobridors i sacseja els valors de la nostra societat. Per això, a través del teatre verbatim transmetem les vivències i reflexions de persones que han passat per aquesta experiència i l'han volgut compartir amb nosaltres. Les seves paraules i les dels especialistes que ens acompanyen poden ser una via per a comprendre, sensibilitzar-nos i posicionar-nos.

Un dels drets universals dels infants és el dret a la protecció, a viure en un entorn segur. Les dades diuen que el vuitanta per cent dels abusos es cometen en l'entorn familiar o de confiança de l'infant. Així doncs, què passa quan la casa que t'hauria de protegir es converteix en la teva presó? Quines són les conseqüències quan els que t'haurien d'estimar són els que et fan més mal?

# **SERÀ EL NOSTRE SECRET**

<b>Una producció de</b>	SALA LA PLANETA I MITHISTÒRIMA PRODUCCIONS S.L.
<b>Idea original</b>	MARTA MONTIEL I ELIES BARBERÀ
<b>Dramatúrgia i Direcció</b>	DANIELA FEIXAS
<b>Intèrprets</b>	MARTA MONTIEL ELIES BARBERÀ
<b>Música</b>	ÈRIC SERRANO
<b>Escenografia i Vestuari</b>	ANNA TANTULL
<b>Espai sonor i Il·luminació</b>	LLUÍS ROBIROLA
<b>Piano Còrvus</b>	GREGORI FERRER
<b>Fotografia</b>	PACO AMATE
<b>Estudiant en Pràctiques</b>	JULI RIOS

Amb el suport l'ICEC, l'Ajuntament de Girona i la  
Diputació de Girona

## AGRAÏMENTS

A tots els testimonis anònims. I *(per ordre alfabètic)* a:

Josep Abella,

Beti Barrera,

Sara Berga ( El Mundo de los ASI) ,

Vicki Bernadet,

Albert Bordonada,

Patrícia Bosch (Cercles.cat)

Carlos Cañete,

Cristina Clemente,

Mireia Darder,

Anna De Palol,

Helga F. Moreno,

Gregori Ferrer,

Clàudia Gustems,

Ricard Huguet,

Alexandra Membrive (El Mundo de los ASI),

Ferran Ollé,

Joan Quintana,

Joan Reig.

## LA FORÇA DEL VERBATIM

---



El Cicle de Teatre Verbatim que va impulsar la Sala La Planeta de Girona ens va fer conèixer un gènere en què la paraula pren un valor molt fort sobretot quan es tracten temes tabú dins la nostra societat.

Fa dos anys vaig proposar a l'Elies Barberà i a en Llätzer Garcia tractar el suïcidi juvenil ja que és la primera causa de mort entre els joves a Catalunya. *No m'oblídeu mai* va suposar una experiència molt enriquidora implicant testimonis, especialistes i arribant a molts espectadors. Molts d'ells, ens han expressat el seu agraïment per haver tractat a escena el tema del suïcidi, els trastorns mentals, l'assetjament, la resiliència, l'aïllament dels joves, la medicació, les autolesions, etc.

L'abús sexual infantil és un dels factors de risc en el suïcidi juvenil. I és un altre tema tabú que també ens incomoda i desconeixem. Les seves seqüeles poden ser devastadores. Conèixer persones que ho han patit em va fer proposar la temàtica a en Pere Puig per a un nou verbatim. A l'Elies Barberà i a la Daniela Feixas.

A les dues obres estem explicant les vivències de supervivents que han lluitat per arribar a comprendre, sanar-se i fer-se un lloc dins una societat que estigmatitza tant el suïcidi com l'abús sexual infantil en l'àmbit familiar. A *Serà el nostre secret* les paraules dels testimonis trenquen amb les creences que tenim sobre el paper de la família protectora i el benestar dels infants. Escoltar-les i

després expressar-les a escena implica captar la complexitat de l'ésser humà en relació al trauma: la relació entre el cervell, la ment i el cos. I això és un aprenentatge molt enriquidor que també hem pogut fer gràcies a les entrevistes a professionals que treballen amb víctimes i abusadors.

La crueltat de la temàtica i la reacció de l'entorn quan expliques que estàs entrevistant persones que han estat abusades pels seus pares, tiets o avis, va fer que em qüestionés: qui voldrà venir al teatre a sentir històries que ens pertorben? Al final del procés la meva conclusió és: vindran els que no vulguin viure d'esquenes a una realitat que afecta a un de cada cinc infants i se sentin ciutadans responsables de prevenir-ho, detectar-ho i actuar.

MARTA MONTIEL

## TEATRE-ABÚS-TESTIMONI



El neguit més gran que va sorgir alhora d'encarar aquest projecte era el conflicte que sorgia dins del meu cap quan intentava creuar els tres conceptes principals: Teatre, abús infantil i testimoni. Era un trinomi complicat que em va generar molts dubtes.

Es pot fer teatre de qualsevol tema, això és evident. Jo mateixa he tractat el tema de l'abús infantil a més d'una obra meva, però sempre era ficció. Aquesta era la gran diferència aquesta vegada. Que el material amb el qual havia de treballar eren les vivències, els traumes i els dolors de persones de carn i os, que ho havien patit en primera persona, i que molt generosament ens havien confiat.

Qui era jo per decidir què posàvem i què no?

Qui era jo per jugar amb aquelles paraules tenint en compte conceptes com contingut, ritme intern, tensió dramàtica, sentit de l'humor...

La clau me la van donar els propis testimonis. Les desenes d'entrevistes que vam fer estaven plenes de dolor, ràbia, impotència, frustració, perplexitat i, oh sorpresa, sentit de l'humor!

I el més important era que teníem el seu vist i plau per fer-ho, i més important que això, tots i cadascun d'ells ens van dir: **PARLEU-NE SISPLAU, PERQUÈ SOM INVISIBLES.**

El viatge que hem fet ha sigut intents, dur, colpidor, i sorprenent. I ara que estem arribant a l'etapa final dels assajos, la meva gran por s'ha esvaït. Sí. Sí que es podia. Es podia fer un espectacle de teatre amb el trinomi teatre-abús sexual infantil-testimoni.

*A SERÀ EL NOSTRE SECRET* hi ha teatre, hi ha amor i hi ha odi, hi ha reflexió, hi ha por, hi ha esperança, generositat, valentia, fragilitat... hi ha música, emoció, hi ha paraula, molta paraula, hi ha bellesa i sentit de l'humor... i sobre tot hi ha

els testimonis d'uns supervivents als qui respecto i admiro profundament per la seva generositat i el seu coratge.

DANIELA FEIXAS





**C.V.**

**Daniela Feixas. Dramaturga i directora.**

Llicenciada en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. S'ha format com autora amb Sergi Belbel, Sanchis Sinisterra i Xavier Albertí entre d'altres.

Com a autora ha estrenat **Nena** Lectura dramatitzada Temporada Alta 2018; **Simone** Qars produccions. Temporada Alta /Sala Muntaner 2018; **Ausencias** coautoria amb Jordi Oriol Dir. Jordi Oriol, Qars Teatre 2016 La Seca; **La Tortuga de Califòrnia**, Festival Grec 2015 / La Seca Dir. Lurdes Barba; **Amanita Phalloides** Lectura dramatitzada Sala la Planeta Temporada Alta Girona, Timbre 4 Buenos Aires i Institut Blanquerna Madrid Dir. Francesc Albiol, Assumpta Serna (2015); **Space Oddity** Lectura dramatitzada, Teatre Romea, Dir. Mercè Vila (2014) **No pujaràs a l'àtic** Dir. Jumon Erra i Daniela Feixas, Àtic 22 (Teatre Tantarantana) (2013); **El Planeta Lares** Dir. Joan Maria Segura / La Seca (2012); **El bosc** Dir. Ramon Simó/ Sala Beckett (2011); **Només sexe** Direcció Juan Carlos Martel Teatre Gaudí Barcelona (2009); **Un lloc conegut**. Direcció Carme Portaceli Sala Muntaner (2007) **L'últim cigarro** Direcció Jacob Torres /Festival Temporada Alta de Girona /Teatre Principal de Barcelona temporada (2003-04).

Textos premiats: **El bosc** Premi 50è Aniversari Crèdit Andorrà 2010; **La Dolça Sally** Guanyadora II Premi Quim Masó / Finalista Premi Born 2008; **Només Sexe** Premi Octubre (2004) Editorial 3i4 Textos finalistes: **Amanita Phalloides** Finalista IV Torneig de dramaturgia, Temporada Alta 2014, Finalista Torneig de dramaturgia Timbre 4 / Buenos Aires 2015; **La tortuga de Califòrnia** Finalista Premi Quim Masó 2014 **Space oddity**, Finalista del Premi Quim Masó 2013; **Un lloc conegut** Projecte finalista VII Premi de les Arts Escèniques de Lleida 2006.

## **Marta Montiel. Actriu**

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Màster en Rehabilitació de la Veu per la Universitat Autònoma de Barcelona i l'Escola de Patologia del Llenguatge. Forma part de la companyia Teatre de l'Enjòlit.

Ha actuat en muntatges com: **No m'oblideu mai** dir. Llàtzer Garcia (Sala La Planeta, La Seca Espai Brossa, Sala Beckett, 2019-20) **Realpolitik** dir. Carles Fernández Giua (Temporada Alta, La Seca, 2016-2017), **Músiques de l'Holocaust** amb el Quartet Brossa (Berga, 2016), **99%** dir. Anne Simon (Teatre Akademia, Teatre Nacional de Luxemburg, 2015), **El setè Cel** dir. Glòria Balanyà (La Planeta, Sala Beckett, 2014), **Si no ens paguen, no paguem!** dir. Carles Fernández Giua (Tantarantana, 2013), **Tornem després de la publicitat** dir. Marc Angelet (Sala Beckett, 2012), **Paella amb Botifarra** dir. Iban Beltran (Fira Mediterrània i Festival Lola, 2011), **Primaris** dir. Carles Mallol (Tantarantana, 2010), **Corrúptia, una regió de l'Est** dir. Carles Fernández Giua (Tantarantana, Capitol, 2009-10), **Stereo** dir. Carles Mallol (Tantarantana, 2009), **En la primavera perpètua** dir. Elies Barberà (Festival Lola, 2008), **Seguretat** dir. Carles Mallol (Versus, 2008), **Els Residents** dir. Lucía Carballal i Pau Sastre (Teatre del Raval, 2008), **3.27** dir. Carles Mallol (Versus, 2007), **Souvenirs d'Egotisme** dir. Ferran Dordal (Festival Lola, 2007), **Matant Hores** dir. Elies Barberà (Naumon de la Fura del Baus, Festival Lola, Barri Brossa, 2007), **Le Bayon** dir. Iban Beltran (Festival Lola, 2006).

## **Elies Barberà. Actor.**

Llicenciat en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació. Institut del Teatre, Barcelona. Llicenciat en Filosofia per la Universitat de València.

Ha participat en muntatges com: **No m'oblideu mai**, (2018) dir. Llàtzer Garcia; **Realitats Avançades**, dir. Simona Levi (2018); **Realpolitik** (2016-17), de Teatre de l'Enjòlit, dir. Carles Fernández Giua; **Hazte Banquero**, dir. Simona Levy (2016-17); **99%** (2015), de Teatre de l'Enjòlit, dir. Anne Simon; **El setè cel** (2014), de Teatre de l'Enjòlit, dir. Glòria Balañà; **Nit de reis**, amb Parking Shakespeare (2013); **Si no ens paguen, no paguem!** (2013), de Teatre de l'Enjòlit, dir. Carles Fernández Giua; **El casament d'en Terregada**, dir. Joan Castells (TNC, 2009); **Músiques de l'Holocaust**, amb el Brossa Quartet de Corda, **Un altre Wittgenstein, si us plau**, text i dir. Albert Mestres (2009); **Entremès de dos estudiants**, dir. Iban Beltran (2009); **Corrúptia, una regió de l'Est** (2009-10), de Teatre de l'Enjòlit, dir. Carles Fernández Giua; **Jazz a les fosques**, amb Ignasi Terraza Trio, dir. Iban Beltran (2008); **Apocalipsi Live**, text i dir. Raquel Tomàs; **Barcellona alla moda** (2014), amb l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí; **La torna de la Torna**, text i dir. Albert Boadella (2005-06).

Ha coescrit **Realpolitik**, **99%** i **Popocatépet** (*Premi Pare Colom*, 2019). I ha escrit i dirigit **En la Primavera perpètua** (2008).

## **Anna Tantull Solé. Escenògrafa.**

Llicenciada en Arquitectura per la ESTAB (UPC). Cursos d'Escenografia per a l'espectacle i Vestuari per a l'espectacle a l'Escola Massana amb l'escenògrafa Meritxell Muñoz.

Des del 2011, realitzen juntament amb en Jordi Palà, entre d'altres epectacles, l'espai escènic i el vestuari de: **20 de novembre**, dir. Moisès Maicas (Sala Àtrium. Nominada a dos Premis Butaca). A partir de 2013 col.labora amb l'Òscar Merino fent l'espai de: **Àlies Gospodin** (Sala Beckett), **Babet cuina a tres veus** (Círcol Maldà), **Meitat i Meitat** (Can Gassol de Mataró), **Shakespeare on the beat** (Festival Grec al teatre del CCCB).

En solitari fa: **Només un anunci**, **Ciutat** i **Mata el teu alumne**, totes tres dir. Carles Mallol; L'obra **Caixes**, dir. Montse Rodriguez (Sala Flyhard, 2015); **La podrida**, dir. Carla Torres (Tantarantana, 2015); **Les males persones**, dir. Carles Mallol (Parking Shakespeare, 2016); **El niño de la tele**, (Sala Flyhard, 2016); **Broken heart history**, dir. Saara Turunen (Sala Atrium. Nominada a millor espectacle de petit format als Premis butaca, 2016); **Deixalles**, dir. Carla Torres (Teatre Eòlia, 2017); **Acluca** (Espectacle infantil música, 2017); **A.k.A** (Sala Flyhard, guanyadora de 4 premis butaca i dos premis Max, 2018); **Estat decepció**, dir. Carla Torres (Sala Flyhard, 2018); **Artaban, la llegenda del quart rei mag**, dir. Marc Angelet (Teatre Condal, 2018); **Idoti Iranti**, dir. Gerard Oms, (2019); **Ramon**, dir. Mar Monegal i **Winnipeg** dir. Norbert Martínez.

## **Èric Serrano Calvo. Músic.**

Cursant el segon curs de Recorregut de Formació Professional a Aules.

Grade 2 Still Voice Training. (2019, Barcelona). Grade 4 Singing, Associated Board of the Royal Schools of Music. Grade 4 Music theory and abilities. Associated Board of the Royal Schools of Music. Estudis de Piano i Guitarra a l'Escola de Música de Girona.

Ha actuat a **Congrés Disney, Rey León, El musical més petit produccions**. (Barcelona, 2019); **Stokholm** (FITAG, 2018).

# IMATGES

---





**Estrena Escenari Joan Brossa, del 8 al 26 de juliol.**

**«Serà el nostre secret»**  
és una producció de  
Mithistòrima Produccions s.l.  
dins el Cicle de Teatre Verbatim  
de la Sala La Planeta

Contacte: Pere Puig  
[teatre@laplaneta.net](mailto:teatre@laplaneta.net)  
664346686