

ESTRENAT AL FESTIVAL  
TEMPORADA ALTA



# EL SENYOR PETIT

## **Dossier Pedagògic**

*Elaborat per Doli Guix Feixas – Mestra i pedagoga*

<i>Teatre a la Fuga</i>	<b>3</b>
<i>El Senyor Petit</i>	<b>5</b>
<i>Proposta Didàctica</i>	<b>6</b>
<i>Abans de veure l'obra</i>	<b>9</b>
<i>Durant la representació</i>	<b>10</b>
<i>Comprensió de l'obra</i>	<b>11</b>
<i>Per anar + enllà</i>	<b>12</b>
<i>Avaluació</i>	<b>16</b>
<i>Fitxa Artística</i>	<b>18</b>
<i>Contacte</i>	<b>21</b>



## TEATRE A LA FUGA

*Presentació de la companyia*

**Teatre a la Fuga** és una companyia de teatre familiar, que neix de la productora **Punt Produccions Teatral S.L.**, creada l'any 2016 a Banyoles.

Un grup de professionals de les arts escèniques tenien ganes de crear una productora que proporcionés un marc adient per dinamitzar la producció de teatre de qualitat. Neix doncs, la productora Punt Produccions Teatral S.L. que, a través de la companyia Teatre a la Fuga, aconsegueix reunir a professionals del món de les arts escèniques amb anys d'experiència tant en l'àmbit artístic, com en el tècnic i en el de gestió.

El 2017, Teatre a la Fuga estrena **Contes 1.0**, el seu primer espectacle teatral, també dirigit per **Anna Roca** i amb Genís Casals i Tere Solà al capdavant. Un espectacle de teatre familiar que recorda que els contes ja no s'expliquen com abans.

**Contes 1.0** va rebre el premi del públic Fundació Catalunya la Pedrera al **millor espectacle familiar** de La mostra d'Igualada 2017 i va ser **l'espectacle més programat** al Circuit Xarxa durant la temporada 17-18.





# EL SENYOR PETIT

## Argument i Espectacle

La Laura està embarassada i abans que neixi el seu fill o filla vol tornar a veure el Senyor Petit, un amic imaginari (o no) que tenia quan era una nena i que un bon dia va desaparèixer. Per això, avui ha reunit un consell de savis (no d'avis, no, de savis), perquè l'ajudin a trobar-lo. Abans, però, els explicarà la seva història amb **el Senyor Petit: un amic divertit, desvergonyat i molt presumit.**

**El Senyor Petit** és un espectacle teatral centrat en dos personatges. La Laura, que fa de gran i petita alhora i el Senyor Petit, un personatge entranyable que captiva a tothom.

# PROPOSTA DIDÀCTICA

El teatre és una gran eina didàctica per sentir emocions, consolidar coneixements, generar actituds i despertar el pensament crític i creatiu.

En l'obra teatral el relat imaginari facilita que cadascú s'apropriï del missatge que necessita. Per això, parlem no sols de comprensió sinó d'una entesa entre el pensament i l'emoció; i així, alguns teòrics parlen de "**pensar - sentir**".

Per tal d'aprofundir sobre l'obra proposo una metodologia que es regeixi per les següents característiques:

**Motivadora**, és a dir, que en resulti una experiència positiva, que esdevingui atractiva.

**Activa**, a partir de l'observació i la reflexió.

**Creativa**, proposant hipòtesis, suggerint solucions abans de veure l'obra.

**Analítica**, procurarem que l'alumnat llegeixi no sols el contingut del missatge sinó la forma com ens el fan arribar, de manera que vagin aprenent llenguatge teatral i, per tant, siguin capaços de desxifrar-lo.

**Lúdica**, que el pes de la informació no mati l'aspecte lúdic i d'entreteniment que té el teatre. Lligar les tasques a fer amb un esperit distès i atractiu, d'implicació, de descoberta, etc.









**ABANS DE  
VEURE L'OBRA**





És convenient, abans d'assistir a la funció, obrir un **Pla de discussió** compartint les següents qüestions:

- Analitzant el títol, de què us sembla que anirà l'obra?

-Quines expectatives us crea?

-Analitzant la fotografia, com definiríeu els dos personatges? Per què un està fotografiat i l'altre dibuixat?

-La protagonista quina edat deu tenir ? Què us hi fa pensar?

-Us agrada imaginar coses? Per què?

-Teniu algun amic imaginari? Com es diu? Què feu amb ell?

El resultat d'aquestes qüestions pot donar lloc a formular diferents hipòtesis que es poden verificar després de veure l'obra.

Un altre exercici molt enriquidor per fer parlar al nostre alumnat és fer-los sintetitzar el títol de l'obra en un sentiment, exemple:

Alegria, tristesa, pena, ...i que sigui el company del costat que expliqui perquè li deu haver suggerit això.

És un exercici màgic perquè tothom participa en boca de l'altre i ens mengem pors, ridiculeses... Després de la representació es pot comprovar si perdura el mateix sentiment.



## DURANT LA REPRESENTACIÓ

És important recordar als nens i nenes que, durant la funció, han d'estar en silenci, per copsar tot el que passa i han de mantenir una actitud de respecte vers els actors i els companys. I, al final de la funció, agrair l'actuació amb els seus aplaudiments.





## COMPENSIÓ DE L'OBRA

### *Pla de discussió*

-Quina escena t'ha agradat més i per què?

-En canviaries alguna?

-Podries dir quins aspectes de l'obra t'han cridat més l'atenció.

-Si tu haguessis sigut l'autor hauries enviat els dos personatges a la Lluna? Per què creus que van en aquest indret i no en un altre?

-Quin són, per tu, els moments més especials de l'obra?

-Has vist mai una papallona d'ales transparents, creus que existeix realment?

-Per què els grans no poden veure el Senyor Petit?

-Tens tu un Senyor Petit per jugar i explicar-li coses?

-T'ha agradat com acaba la història? Si tu fossis l'autor-a, l'hauries acabat així? Per què?



# PER ANAR + ENLLÀ

## LA IMAGINACIÓ

És visionar una cosa, és considerar com serien les coses si succeïssin. Els nens tenen molta imaginació i sovint els adults, amb els nostres comentaris encarcerats, els hi anem tallant. La imaginació és la base de la creativitat i aconseguir alumnes creatius hauria de ser un dels objectius de les escoles.

### Ajuda

Podem ajudar als nostres alumnes a desenvolupar la seva imaginació treballant diferents activitats:

- Observant quadres. Imaginant què motivava al pintor alhora de fer-lo.
- Mirant fotografies. Podem inventar històries, podem fer parlar els personatges, podem posar nom a les olors que presumptament s'han de sentir...
- Llegint poemes. Imaginant el que descriu l'autor.
- Creant poemes a partir d'un binomi creatiu.
- Fent un conte nou.
- Inventat un estri.
- Ideant disfresses.
- Escoltant música. Deixant que els transportin a un món imaginari que després poden compartir amb els seus companys.
- Confeccionant una criatura misteriosa.
- Creant un problema.

## LA LECTURA I LES BIBLIOTEQUES

La màgia de la lectura ens pot transportar a llocs especials i imaginaris, ens ajuda ens els aprenentatges, ens fa companyia, ens esvaeix de moments difícils...

Llegir és una activitat complexa que posa en joc moltes capacitats. Sovint pensem que de llegir se n'aprèn llegint; però no és solament una qüestió mecànica; aprendre a pensar ajuda a llegir.

Podem aprofitar per visitar la biblioteca de l'escola o la del nostre poble o ciutat i ajudar als nostres infants a descobrir els llibres com a objectes, com a elements de companyia, com amics...

### Ajuda

Podem motivar al nostre alumnat fent preguntes com:

- Quantes pàgines ha de tenir un llibre per ser un llibre?
- Ha de tenir títol un llibre?
- Són tots iguals els llibres?
- Cada llibre té...
- Cada llibre et diu...
- Cada llibre et donarà...
- De què són i com són els llibres de la biblioteca?

## LA MÀGIA

Ens meravella, ens crea estupefacció. Volem saber perquè passa. Intentem resoldre l'enigma. Quan aprenem a fer un joc de màgia de seguida el volem mostrar als altres; però sense revelar-ne el secret. Podem organitzar a l'aula un pla de discussió sobre què és un mag i després completar-lo amb diferents jocs de màgia.

### Ajuda

Pel que fa al pla de discussió:

- Fan màgia els mags?
- Existeix realment la màgia?
- Diem que certes coses són màgiques perquè no hi trobem cap explicació?
- Si trobessis una cosa que anheles molt a casa teva i no sabessis qui te l'ha portat diries que ha arribat per "art de màgia".
- Si algú et fa agafar una carta d'un piló i te l'endevina diries que això és màgia.
- Un mag és un actor que representa un paper?
- Quina diferència hi ha entre un trapezista i un mag?

[https://www.sapiens.cat/temes/mon/els-grans-mags-de-la-historia-i-els-seus-aprenents-actuals\\_17260\\_102.html](https://www.sapiens.cat/temes/mon/els-grans-mags-de-la-historia-i-els-seus-aprenents-actuals_17260_102.html)

També podem muntar una demostració de jocs de màgia. Cada 4 alumnes es converteixen en experts d'un joc de màgia i després al mostren als seus companys.

[https://youtu.be/a2uDdt7UR\\_E](https://youtu.be/a2uDdt7UR_E)  
<https://www.cossetania.com/100-jocs-de-mrgia-1712>

## LA NATURA

Ensenyar a observar la natura és un dels millors regals que podem fer al nostre alumnat. Amb l'observació podem descobrir una gran quantitat de coneixements. A part que observant la natura aprenem a conèixer-la, a respectar-la i a estimar-la.

Motivem al nostre alumnat a descobrir les plantes del pati de l'escola, del parc més o menys proper... Animem-los a que observin els insectes que hi viuen, com s'alimenten, com es reproduïxen...

Tot això, que ho tenim tan a l'abast, amaga un món tan ric, tan màgic que no deixa indiferent a cap dels nostres alumnes i els incita a buscar informació, a llegir, a preguntar, a fer hipòtesis...

### Ajuda

<http://www.xtec.cat/~fturmo/d108/index.htm>



## EL COL·LECCIONISME I ELS MUSEUS

Des de l'antiguitat les persones han col·leccionat objectes diversos, que ens han ajudat a descobrir formes de vida, maneres de pensar, de crear, d'actuar, de gaudir... sovint aquests objectes es poden veure a diferents museus o sales d'exposicions.

Col·leccionar implica una sèrie d'actuacions : localitzar, adquirir, organitzar, catalogar, exposar, emmagatzemar, restaurar, mantenir... els diferents objectes. Per potenciar totes aquestes accions, podem animar al nostre alumnat a col·leccionar objectes diversos.

Muntar visites als museus de la nostra població o d'altres indrets convertint el nostre alumnat en detectius, fent-los resoldre missatges secrets, és una bona manera de fer-los descobrir i respectar el nostre patrimoni.

### Ajuda

<https://www.sortirambnens.com/museus-i-exposicions-per-anar-amb-nens/>



## ELS AMICS

L'amistat consisteix en voler el bé a l'amic. És un hàbit que es fortifica amb el temps i suposa una relació d'igualtat que pot ser molt important per millorar l'autoestima dels nens i el seu desenvolupament social.

Els amics s'han de cultivar i per fer-ho calen uns quants requisits: Confiança, lleialtat, sinceritat, fidelitat, solidaritat.

### Ajuda

Podem treballar a classe alguna d'aquestes qüestions per ajudar al nostre alumnat a entendre el concepte d'una bona amistat.

- Els ajudo a fer la feina
- Els deixo copiar la feina
- Faig el que ells volen
- Sempre mano jo
- Els convido a casa
- Els hi confio els meus secrets
- Guardo els secrets que ells m'expliquen
- Els acompanyo quan em necessiten
- Els escolto quan tenen algun problema
- Hi pot haver persones que no tinguin cap amic?
- Hi pot haver amics que es vegin molt poc?
- Hi ha animals que poden ser el teu amic?
- Es possible que tinguis por del teu amic?

## ELS SECRETS

La noció de secret resulta fascinant per tothom: nens i adults, ja que amaga dues situacions contradictòries. Per un costat et fa sentir important i diferent de saber una cosa que els altres no saben; però per altra banda costa de no compartir-lo.

Els nens sempre diuen que no ho diran ; però quasi sempre ho acaben dient. Ara bé, el fet de saber guardar secrets incrementa el desenvolupament de la individualitat del nen i de la seva intimitat.

### Ajuda

Podem treballar aquest tema plantejant diverses preguntes que ajudaran als nens a reflexionar-hi i a nosaltres, a poder-los conèixer millor.

- Tens secrets?
- Si dius un secret al teu millor amic encara és un secret?
- T'agrada que els teus amics t'expliquin secrets?
- Tens un amagatall secret?
- Tens plans secrets?
- Menges aliments secrets?
- Creus que tothom te algun secret?
- Si algú t'amenaça i diu que és un secret, has de respectar aquest secret?

# AVALUACIÓ

A manera individual, digues la teva opinió sobre l'obra i justifica-la:

M'ha agradat, perquè.....

M'ha fet riure, perquè.....

M'ha sorprès, perquè.....

M'ha indignat, perquè.....

M'ha emocionat, perquè.....

M'ha alegrat, perquè.....

M'ha molestat, perquè.....

M'ha inquietat, perquè.....

M'ha sobtat, perquè.....

M'ha il·lusionat, perquè.....

M'ha informat, perquè.....

Què t'ha explicat que no sabessis?





# FITXA ARTÍSTICA

<b>Producció</b>	Punt Produccions Teatral S.L.
<b>Companyia</b>	Teatre a la Fuga
<b>Direcció</b>	Anna Roca
<b>Dramatúrgia</b>	Anna Maria Ricart
<b>Interpretació</b>	Laura Pujolàs i Tere Solà
<b>Il·luminació</b>	August Viladomat
<b>Espai sonor</b>	Marc Paneque
<b>Escenografia</b>	Lluís Nadal "Koko"
<b>Vestuari i Atrezzo</b>	Judit Torres
<b>Música Original</b>	Francesc Vilanova
<b>Imatge Gràfica</b>	Júlia Falgàs
<b>Producció executiva</b>	Arnau Nadal
<b>Agraïments</b>	Neus Masó, Dolors Guix

*Amb el suport de Temporada Alta,  
amb la col·laboració de l'Ajuntament de Banyoles.*









# CONTACTE

## *Punt Produccions Teatral S.L.*

610 152 934 (Arnau Nadal)

633 653 377 (Mònica Aymerich)

info@puntproduccions.com

monica@puntproduccions.com

### **Web**

[www.puntproduccions.com](http://www.puntproduccions.com)

### **Xarxes**

**Facebook:** [facebook.com/puntproduccions](https://facebook.com/puntproduccions)

**Twitter:** [@puntproduccions](https://twitter.com/puntproduccions)

**Instagram:** [@puntproduccions](https://www.instagram.com/puntproduccions)

