

“...s’ho passen
tan i tan bé que
el temps vola...”



Mauve el dinosaure

Dossier pedagògic

Un espectacle de:

TEATRE NU

Edat: +2

Espectacle de Sala

Escoles: Educació Infantil i Cicle Inicial

Maure el dinosaure és un espectacle de titelles per a infants a partir de dos anys. Una història senzilla, emotiva, clara i poètica. Un relat que se centra en una relació d'amistat, en un univers de complicitat i confiança entre una nena i el seu inseparable dinosaure. Aquest espectacle posa en un mateix pla el món real i el món fantàstic dels infants, per explicar una història on el més important és la necessitat de sentir l'ajuda i l'amistat de l'altre ben a prop.

Sinopsi: La Martina és una nena petita, valenta i pèl roja. En Maure és un dinosaure blau, gros i de banyes blanques. Són amics inseparables. Comparteixen jocs, somnis i aventures. Què faria la Martina sense en Maure? I en Maure sense la Martina? Esperem que no s'hagin de separar mai. Però... i si un dia ho haguessin de fer? Gaudiu dels jocs i les aventures de la Martina i el seu gran amic: En Maure el dinosaure.

Direcció i dramaturgia: **Víctor Borràs**

Intèrprets: **Francesc Mas i Maria Hervàs/Montse Pelfort**

Música: **Oriol Canals i Dani Ferrer**

Escenografia i titelles: **Plancton-Joan Pena**

Il·luminació: **Paula Crespo**

Producció: **Maria Hervàs i Gerard Palomas**



La Companyia del Teatre Nu

Som un col·lectiu de professionals de l'art escènic que produïm i fem girar les nostres pròpies creacions. En vint anys de trajectòria, hem creat dinou muntatges amb els quals hem realitzat més de dues mil funcions. Creiem en el teatre com un art comunitari, en què la suma de talents individuals fa créixer cada nou projecte.

Som de Sant Martí de Tous, un petit poble de la comarca de l'Anoia, des d'on exportem arreu els nostres projectes. L'espai on treballem, **La Casa del Teatre Nu**, és un local obert al públic i als professionals on es poden desenvolupar propostes que busquen una infraestructura per poder-se dur a terme. Acull projectes des de la idea, fins a la seva estrena i exhibició.

Actualment tenim en cartell més d'una desena d'espectacles.



Guia de treball

Abans de l'obra

Anar al teatre és veure un espectacle però també gaudir d'una experiència cultural que ens permet fer-nos preguntes, sentir emocions i viure per un instant les experiències d'uns personatges que ens ensenyen petits retalls de vida amb els quals ens podem sentir identificats.

Abans d'anar al teatre, cal donar valor al moment de la representació. Anar al teatre és també escoltar una història, un conte escenificat amb diferents tècniques, davant d'un públic. Els alumnes i els mestres serem el públic. Els actors, els tècnics de llum i de so ens oferiran la història.

Les parts fonamentals d'un teatre són l'escenari, on es desenvolupa l'acció i les butaques on seu el públic. Durant la funció hem de treballar l'escolta, i això suposa haver d'estar, evidentment, en silenci i parant atenció, però també és important que fomentem les ganes i la il·lusió de conèixer una història, d'assistir a un espectacle en viu que es representarà especialment per a nosaltres.

Cal fomentar la il·lusió, i la responsabilitat de l'infant, que sabrà estar ben assegut, obrint molt els ulls i les orelles i respectant el silenci de la sala, però també és fonamental que l'adult mantingui el poder de donar exemple. En aquest sentit, és important que durant la funció tinguem els mòbils en silenci i no els fem servir. Si no els podem apagar per estar localitzables, no els hem d'utilitzar si no és imprescindible. És millor que durant la funció no fem fotografies. Hi haurà estones durant l'activitat per fer-ne moltes.

Si volem que l'infant mantingui l'atenció, l'adult també ho ha de fer.

Algunes preguntes abans d'anar al teatre.

- Hem anat mai al teatre?
- Recordem l'obra que hem vist?
- Com és un teatre? Quines parts hi ha?
- Què hi veiem al teatre?
- Com hem d'estar durant la funció?

Sobre l'espectacle

Maure el dinosaure és un espectacle que ens parla de l'amistat, de la necessitat d'ajudar-nos i de col·laborar, però també de la importància d'imaginar, de jugar i de gaudir.

En Maure és un dinosaure blau gros i de punxes blanques, la Martina és una nena petita, valenta i pèl-roja. Són amics inseparables que passen hores jugant. Però un dia un problema afecta la seva agradable quotidianitat i hauran de trobar la manera de resoldre'l.

Per superar el conflicte que es planteja, en Maure i la Martina buscaran ajuda en el seu entorn, un entorn urbà on hi viuen uns personatges familiars i propers amb la capacitat d'identificar-se amb els seus veïns i amb ganes de col·laborar. No cal que abans d'anar al teatre parlem de l'espectacle. Podem dir el títol als alumnes i això ja els despertarà curiositat. Podem explicar que coneixerem en Maure, que és un dinosaure i la seva amiga Martina, que és una nena que ben bé podria anar a la seva classe. També podem dir que veurem un espectacle de titelles i actors.

Després de veure l'espectacle, podem treballar sobre diferents aspectes de la història i de la seva escenificació.

Sobre l'escenificació

Per escenificació entenem les diferents tècniques que apliquem per explicar una història sobre l'escenari.

Podem parlar de la feina dels actors, dels titelles, de l'escenografia, del treball tècnic (so i llum) i de la feina de l'autor i del director.

A part, i si ho voleu, podeu una vegada a la classe, treballar al voltant del que s'ha fet i del que s'ha vist a l'espectacle...

El treball dels actors

Deia Peter Brook que per fer teatre només fa falta un actor i un espectador. L'actor és l'encarregat d'explicar-nos la història fent servir la veu i el seu cos. A *Maure el dinosaure*, els actors, narren la història, representen diferents personatges, manipulen els titelles i mouen l'escenografia transformant-la en diferents espais.

L'actor treballa i entrena el seu cos i la seva veu. És una feina de generositat en vers el públic i el company amb el qual expliquem una història. Hi ha molts exercicis que permeten desenvolupar les capacitats expressives. Són exercicis de veu, d'expressió corporal que no només poden fer els actors i actrius, sinó que podem treballar a classe.

Si ens centrem en la història, en la tasca de crear personatges i en el que hem vist sobre l'escenari, **podem preguntar-nos diferents coses:**

- Quins personatges apareixen a *Maure el dinosaure*?
- Com identifiquem els personatges?
- Quin paper tenien dins la història?
- Heu pensat que els personatges s'assemblaven a algú que coneixeu?
- Quin personatge us agradaria representar sobre l'escenari?

L'escenografia

L'escenografia són els diferents elements que intervenen en l'espectacle per representar l'espai on transcorren les accions. A vegades són objectes realistes que tenen el mateix ús a l'escenari que en la vida real. Però moltes vegades l'ús dels objectes és simbòlic i la identificació es produeix per l'ús que en fan els actors i pel context de la història.

A *Maure el dinosaure* deu coixins de diferents mides representen una casa, una ciutat, un menjador, una habitació, un pont, una plaça, una escala, un tren... i més. Són molts espais que, reforçats per la il·luminació i la interpretació dels personatges i els titelles, configuren la major part dels moments de l'obra.

A part de l'escenografia podeu parlar del joc de la llum, dels son i de la música. El seu paper és fonamental dins de la història i ajuda a contextualitzar i trobar el joc simbòlic de cada element escènic.

Recordant els diferents moments de l'obra, **podem fer-nos unes quantes preguntes.**

- Quins espais veiem a l'obra?
- Heu jugat amb coixins i mantes a fer cabanes?
- Amb quins objectes podríem jugar a fer escenografies?
- La llum, quin paper hi tenia? Quins colors ens aportava? A quins moments del dia i a quins espais ens transportava?
- I el so? En recordeu algun? Com eren les músiques? Com reforçaven els moments de la història i les emocions?

Si voleu, a la classe podeu agafar caps de sabates, vasos de plàstic, làmines de cartró i jugar a fer espais, inspirats en l'obra o en altres històries.

Els titelles

A *Maure el dinosaure* els titelles hi tenen un paper fonamental. Són els dos protagonistes i porten tot el pes de la història. Si bé hi ha tants titelles com dissenys podem imaginar, sí que es poden diferenciar en diferents tècniques: titelles de taula, titelles de guant, titelles de tija, titelles de fil...

Podeu mirar si teniu titelles a la classe, veure de quina tècnica són i com es manipulen. A més podeu agafar altres ninots i objectes i jugar-hi com si fossin titelles. De fet, qualsevol objecte pot ser utilitzat com si es tractés d'un titella.

- Quins personatges eren interpretats per titelles?
- Qui movia els titelles? Qui en feia les veus?
- Havíeu vist mai un espectacle de titelles? Recordeu quina història era?
- Teniu algun titella a casa o a la classe? De quina mena és? Quin personatge representa o podria representar?



La història

L'obra que heu vist és una creació del Teatre Nu, l'ha escrit i dirigit un dels membres de la companyia. A part dels actors, dels escenògrafs, dels tècnics, el paper de l'autor i del director és fonamental a l'hora de crear una obra de teatre.

A vegades la història pot ser popular o ja escrita. Són molts els contes que s'adapten per fer-ne espectacles, i milers les obres de teatre que s'han escrit al llarg de la història de l'art escènic.

Podeu recordar obres de teatre que hagueu vist o contes que podrien ser representats en una obra amb actors i potser també amb titelles.

Podeu a la classe recordar la història d'en Maure i la Martina i quins eren els diferents moments que la configuraven.

- Quin era el principi i com es plantejaven els personatges?
- Quin era el conflicte i quina era la resolució final de la història?

A part de la successió de fets, també és important de reflexionar sobre les emocions que vivien els personatges. Una obra de teatre és un viatge a través de les emocions dels protagonistes amb els quals ens identifiquem i que volem que resolguin els seus conflictes.

- En el cas de *Maure el dinosaure*, quines emocions recordeu que van sentir els personatges i el públic?

A classe podeu recordar la història i representar-ne moments, o fins i tot jugar amb altres històries transformant-vos en personatges. Segur que teniu disfresses i objectes que us ajudaran. El joc és el principal ingredient del teatre. Si algú juga i algú mira, ja hi ha teatre.

Doncs fem-ne!

TEATRE NU

www.teatrenu.com



@teatrenu

Carrer Prats 14
08712 Sant Martí de Tous
M: (+34) 677519625 T: (+34) 938050863
teatrenu@teatrenu.com