

Mili KK

de Jumon Erra i Marc Angelet



Direcció: Marc Angelet

*** Produïda per Mithistòrima Produccions s.l**

Mili KK**Sinopsi**

Una persona pot arribar a ser lliure mitjançant actes de desobediència, aprenent a dir no al poder. Però no solament la capacitat de desobediència és la condició de la llibertat; la llibertat és també la condició de la desobediència.

Si temo la llibertat no puc gosar dir «no», no puc tenir el coratge de ser desobedient. De fet, la llibertat i la capacitat de desobediència són inseparables; per això qualsevol sistema social, polític i religiós que proclami la llibertat però reprimeixi la desobediència, no pot ser sincer.

Erich Fromm.

Sobre la desobediència i altres assajos (1980)

La insubmissió a Espanya va ser un dels moviments desobediència civil més importants en l'Europa del segle XX. Que es va gestar a finals dels anys 80 i va aguantar fins a l'abolició del servei militar obligatori el 31 de desembre de 2001.

L'antecedent immediat de la insubmissió va ser el moviment d'objectors de consciència, iniciat en els últims anys del règim de Franco. Un moviment que pretenia el reconeixement legal del dret a no realitzar el servei militar per motius de consciència. Els objectors es negaven per tant a incorporar a l'exèrcit. Molts d'ells van ser processats i en la majoria de casos acabaven en presons militars.

A partir del testimoni d'aquells objectors de consciència, insubmisos, militars, polítics, jutges... A partir de fragments de sentències, de titulars periodístics... coneixerem les estratègies, les pràctiques i les contradiccions d'un moviment pacifista que va posar fi a la "Mili" i va modificar completament la relació d'una jove democràcia amb el seu anacrònic estament militar.



Mili KK

Fitxa artística

Dramatúrgia: Jumon Erra i Marc Angelet

Direcció: Marc Angelet

Intèrprets: Francesc Cuéllar, Rafa Delacroix i Alberto Lozano

Disseny tècnic: Lluís Robirola

Producció: Mithistòrima Produccions S.L. / Sala La Planeta

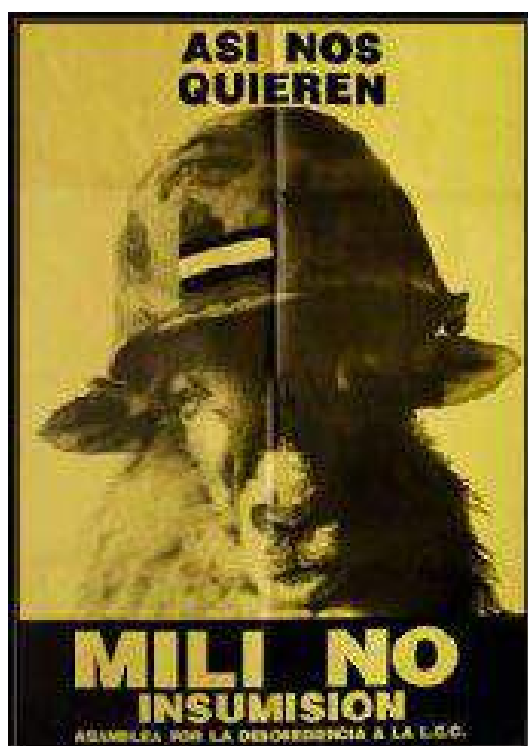
Coproducció: Temporada Alta 2018

Amb el suport de

l'ICEC, Ajuntament de Girona i Diputació de Girona.

Amb la col·laboració de:

La fàbrica de creació La Seca / Espai Brossa.



Mili KK

Equip de creació

Marc Angelet

Direcció i dramaturgia



Treballa com a director, dramaturg i intèrpret als espectacles:

The Bridge's Blues, Teatre Zorrilla de Badalona, Menció honorífica en el Premi Ignasi Iglésias 1997; *Totes les bigues van al cel*, Sala Artenbrut, Premi Especial del Jurat en la V Mostra de Teatre de Barcelona; *G8: Porta tancada*, Artenbrut i Festival la Alternativa de Madrid, Segon Premi San Miguel al Millor Espectacle en el Festival de Teatre de Tàrraga; *S.O.A. Escola de dictadors*, Festival FITA -Brussel·les i Florència-; totes elles amb la companyia Estrip Trist Teatre i coescrites amb Artur Rodríguez .

Fundador de La Guapa Teatre, escriu i dirigeix: *OP.B*, Festival LOLA i Sala Beckett; *Mcbeth con queso*, Versus Teatre i Teatre Raval; *Call Center*, Teatre del Raval, Accèssit al Premi Marqués de Bradomín 2007; *Black Box*, Nau Ivanov, Guanyadora del Projecte ART 2013; *Sopar de Nadal*, Sala Muntaner de Barcelona, Premi Fira Mediterrània 2009; *Genius (L'habitació)*, Biblioteca de Catalunya, Finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009; *Old Records*, dramaturgia conjunta amb Jordi Silva, Teatre Tantarantana; *El biògraf*, Sala Beckett, Premi Teatre Principal de Mallorca 2012; *Voyager*, Teatre Nacional de Catalunya dins el Projecte T6; i *EGO*, a la Sala Flyhard, i *Els eufòrics*, Sala Muntaner (dirigit per Pep Pla dins el Festival Grec).

Dirigeix *Fang i setge* de Marc Rosich i Josep Pedrals al Teatre Victoria de Barcelona; co-crea *Pluja* amb la Companyia Guillem Albà, Temporada Alta, Auditori de Barcelona, Timbre 4 Buenos Aires; escriu amb Alejo Levis i dirigeix *Life's Spolier*, Sala Flyhard, i *Immortal* al Club Capitol; dirigeix *Mala broma* de Jordi Casanovas, a la Sala Muntaner; i guanya el Premi Eduard Escalante, Ciutat de València 2017 amb el text *11 prínceps*.

Treballa a diversos programes de radio a la Com i Onda Cero, dona classes d'interpretació a Aules, el Col·legi del Teatre i Memory, classes de producció a ITES i de

guió a l'ESCAC.

Jumon Erra

Dramatúrgia



Director i dramaturg, ha adaptat la novel·la de Saramago *Assaig sobre la lucidesa* (Grec 2018- Teatre Lliure - Companyia La Danesa). Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre treballa com actor i guionista a TV3, Catalunya Radio i RAC1 entre 1997 i 2001. Treballa també com a defensor dels drets humans a Colòmbia, Regne Unit i Estats Units. **És membre fundador de la companyia La Danesa** on ha escrit i dirigit *Un disgust danès*, i codirigit *La distància entre el llamp i el tro*. Ha escrit i dirigit el musical de petit format, *Vintage*, produït per Daniel Anglès (Versus 2015). Estrena diferents peces curtes i també ha estat ajudant de direcció d'Andrés Lima (*Ciara* - Teatre Akademia) i Sergi Pompermayer (*New Order* - Sala Flyhard) entre d'altres, i és autor d'un dels monòlegs de l'espectacle *Desig Jam*, dirigit per Neil Labute (La Seca 2013).

Francesc Cuéllar

Actor



Graduat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Comunicació Audiovisual per la UB, rep formació complementària com Classes de Cant amb Virginia Martínez Font a més de formar-se en Cajón, Flamenco, Esgrima, Acrobàcia i Patinatge. **Ha participat a projectes teatrals com** *Teatre Bolxèvics* a la Biblioteca de Catalunya dirigit per Júlia Barceló, *Catàstrofes* a la Sala Beckett, i *21/12*, a la Sala Porta4, ambdues dirigides per Roger M. Puig, Marc Torrecillas i Mar Serra. Va treballar al Microteatre Barcelona a *Puccini y la ensaladilla* dirigit per Txema Torres. Altres feines teatrals són *The Last Cabaret* "al Festival Grec 2015, *Pati Manning* de Kiku Mistu i *Una mica de llibertat* d'Oriol Colomar, i *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* de la Cia. José y sus hermanas.

Ha participat a llargmetratges com *Born* de Claudio Zulián, *Antonio cumple 50* d'Alejandro Mira i *Naked Russian Girls* de Dani de la Orden. **A televisió l'hem vist a** *Kubala, Moreno i Manchón* de TV3, *Kit Economia*, sèrie online de La Caixa i a la web sèrie *El Ramon de les olives* de Carmen Marfá. També ha participat en els videoclips *Un sol glop* de l'artista Pere Mercader, i a *Young* del grup Kakkmaddafakaha.

Rafa Delacroix

Actor



Graduat a la Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia, complementa la seva formació amb un WorkShop del musical *Aloma* de Dagoll Dagom dirigit per Joan Lluís Bozzo; un curs de Pràctica Professional amb Pau Miró i Jordi Casanovas i amb un curs de Interpretació al ETI Shauspielschule de Berlín amb Olivier Coloni.

Com a actor ha participat en projectes teatrals entre els que destaquen *Don Carlos* dirigit per Calixto Bieito: *La nit dels assassins* dirigit per Pau Miró, *Pel davant i pel darrera (Quin desastre de funció)* dirigit per Alexander Herold, *Sopar amb batalla* de Jordi Casanovas, *Utopies BMB* sota la codirecció de Glòria Balañà, Pierre Castagné i Olivier Coloni, *Tothom diu que està bé* dirigit per Daniel J .Meyer, *Gossos salvatges* (adaptació de *Quai Oest* de Koltès) dirigit per Raquel Reyes i a *Love Verkanding* de Cristina Clemente.

A televisió ha treballat a produccions de TV3 com *D'esquenes* " per la Marató i la sèrie diària *La Riera*. **En cinema** participa en projectes com *Perfiles* de Francés Giró, *Regresión* de Joan F .Charansonnet, *Bucle* de Hector Zerkowitz, *Insert coin* d'Escándalo Films, *Capa caída* de Santiago Alvarado, *Barcelona 92* de Nikita Studios, *Losers* de Serapi Soler i Oriol Pérez, *Capa negra* de Jaume Najarro i *El elegido (The Chosen)* d'Antonio Chavarrías 2015.

Alberto Lozano

Actor



Com a actor ha participat en projectes teatrals entre els que destaquen *Call center*, de Marc Angelet, Cia. La Guapa; *La vida im mobil* i *Larra el pobrecito hablador*, dirigides per Frederic Roda; *La millor marihuana la fa la mama*, de Darío Fo i dirigida per Emilià Carilla; *Trastos*, dirigit per Jordi Comelles; *Impurrugable*, dirigit per J. Pannon; *Clin Clan Clon*, amb la Cia. Cataclown, *Festival de clowns de Leukerbad*, dirigit per Jango Edwards; i *Las preciosas ridículas*, de Molière, dirigida per Òscar Molina. **A televisió** ha treballat, entre d'altres sèries, a *Cuerpo de élite*, *Com si fos ahir*, *Gym Toni*, *El crac*, *39+1*. *La que se avvicina*, *Amar en tiempos revueltos*, *Libre de família* i *Plats bruts*. **En cinema** participa en projectes com *La llave de la felicidad*, *Amigos*, *Mejor que nunca*, *Noviembre* i *Los novios búlgaros*.

El cicle de teatre Verbatim de La Planeta:

El testimoni oral de la gent

Durant la temporada 2017-18 la sala La Planeta, de Girona, ha inaugurat un nou projecte de produccions, el **Cicle de Teatre Verbatim**, impulsat i produït pel director Pere Puig i coordinat pel dramaturg Ferran Joanmiquel. El Teatre Verbatim (el mot *verbatim* té, en llatí, el sentit de “reproducció o citació paraula per paraula”, és a dir, absolutament literal) és una forma de teatre documental que va néixer al Regne Unit durant els anys 60-70 i que es va anar estenent a través del món anglosaxó. Basat en el testimoni oral de la gent, construeix les seves dramatúrgies a partir d'entrevistes amb diferents persones que, d'una manera o altra, s'han vist implicades en uns fets reals. Aquest material enregistrat és objecte d'un treball d'anàlisi i selecció, fins que finalment se li dona una forma dramàtica.

Dins del Teatre Verbatim hi ha hagut diverses tendències: des de formes puristes i ortodoxes fins a fórmules mixtes. El repte és trobar l'equilibri entre crear un teatre imaginatiu i interessant i alhora compromès. El dramaturg organitza, retalla i transcriu el material seleccionat però no afegeix res de la seva pròpia collita, no inventa, ja que l'esperit d'aquest tipus de teatre és, precisament, ser fidel a la realitat. Una altra cosa és que damunt de l'escenari el material tingui una forma, naturalment, dramatitzada. En aquest tipus de teatre són molt comunes les posades en escena brechtianes: no hi ha quarta paret i els actors i les actrius parlen directament cap al públic, l'interpel·len com si es tractessin de testimonis reals. Normalment, l'espai escènic és auster, es tracta de treballar només amb aquells elements que siguin essencials, apostant per un teatre basat principalment en la feina dels actors i les actrius.

En definitiva, es tracta de teatre coral, que busca mostrar diferents punts de vista sobre un fet verídic o un tema polèmic, i donar veu (pública) a aquelles persones i punts de vista que potser no n'han tingut o que a nivell mediàtic no se n'ha fet prou ressò. El compromís social en aquest tipus de teatre és bàsic, perquè el que es vol en definitiva és obrir espais de reflexió i de debat amb el públic.

Espectacles verbatim de la temporada 2017-18

- **“El color de la llum”** Estrena a La Planeta: de l'11 al 15 d'octubre del 2017 (Temporada Alta)

El dramaturg i director Ferran Joanmiquel ha treballat amb un equip format pels dos actors i l'actriu que l'han acompanyat en la creació de la seva recent trilogia de temàtica social, formada per “La crida”, “La filla de Chagall” i “El rey del Gurugú”. Són Jordi Subirà, Mireia Vallès i David Martínez. Aquest equip ha portat a terme una indagació sobre l'ofici i la mirada dels fotoperiodistes i les seves implicacions ètiques.

- **“No m'oblideu mai”** Estrena a La Planeta: del 25 al 29 d'abril del 2018

L'actor Elies Barberà i l'actriu Marta Montiel, amb una important trajectòria dins del teatre polític dins la companyia Teatre de l'Enjòlit, han compartit amb el dramaturg i director Llàtzer Garcia una recerca per donar veu a les persones que coneixen de prop un tema que fa poc ha saltat de manera esfereïdora al primer pla de l'actualitat informativa: el suïcidi d'adolescents i joves.

Espectacles verbatim de la temporada 2018-19

- **“Mili KK”** Estrena a La Planeta: del 28 de novembre al 2 de desembre del 2018 (Temporada Alta)

A partir del testimoni d'objectors de consciència, insubmisos, militars, polítics i jutges, el director Marc Angelet i el dramaturg Jumon Erra es proposen -amb un equip de tres actors- fer-nos conèixer les estratègies, les pràctiques i les contradiccions d'un dels moviments pacifistes més importants del segle XX, que va aguantar fins a aconseguir l'abolició del servei militar obligatori a l'Estat espanyol el 31 de desembre de 2001.

- **“Els diners”** Estrena a La Planeta: del 24 al 28 d'abril del 2019.

La dramaturga i directora Marat Galán Sala, juntament amb dos artistes escènics amb qui ha col·laborat en anteriors projectes, els creadors i intèrprets Núria Lloansi i Juan Navarro, s'han proposat comprendre com es genera la violència del sistema neoliberal, de quina manera funciona, a través del testimoni dels seus artífexs: persones, organitzacions i empreses vinculades a l'especulació econòmica.

La productora:

Mithistòrima Produccions (Sala La Planeta)

Mithistòrima Produccions és el nom de l'empresa que desenvolupa el projecte artístic de producció i difusió d'espectacles de la sala de teatre independent La Planeta, de Girona, amb una trajectòria de més de vint anys de programació estable professional i també de col·laboració i complicitat amb el festival Temporada Alta. Dirigida per Pere Puig i Anna Carina Ribas, parteix de la mateixa filosofia que la programació de l'espai que gestionen: ser una plataforma eficaç per als creadors i les companyies gironines i un centre de creació que generi espectacles de primer nivell pel que fa a qualitat artística i rigor professional, amb una dedicació preferent al teatre de text d'autors contemporanis.

El projecte es desplega en tres àmbits diferents. En primer lloc, una companyia estable de teatre infantil, la Companyia La Planeta, que ha estrenat fins ara els muntatges "Un conte de les mil i una nits", "La cabreta sense por", "No ploris, Ximplet!", "El nen que riu" i "Un vampir ben educat".

En segon lloc, l'apartat de teatre per a adults: des l'any 2006, hem produït més d'una quinzena d'espectacles, amb directors com Xavier Pujolràs, Rafael Spregelburd, Jordi Prat i Coll, Xicu Masó, Carles Fernández Giua, Glòria Balañà, Pep Vila i Pere Puig, companyies com La Mentidera, La Ruta 40, Arcàdia Teatre, Teatre de l'Enjòlit, Cos a Cos Teatre i Espai Particular, i dramaturgs i directors com Ferran Joanmiquel, Llätzer Garcia, i Josep Maria Miró. I a més dels nous dramaturgs catalans, hem estrenat en català produccions de mestres del teatre contemporani internacional com Samuel Becket, Harold Pinter, Caryl Churchill i Lars Noren, i de deixebles destacats com els argentins Rafael Spregelburd i Romina Paula, el canadenc Michael Redhill i l'irlandès Enda Walsh.

La tercera de via són les coproduccions i col·laboracions econòmiques i/o logístiques amb moltes companyies de l'àmbit gironí. Entre els anys 2010, 2011, 2012 i 2013, a més, vam participar com a espai escènic, i com a coproductora, en les quatre edicions dels "Diàlegs a quatre bandes", un cicle d'estrenes de peces curtes d'autors gironins promogut per Platadedrama. Tots els textos han estat publicats dins la col·lecció "En Cartell".

SALA LA PLANETA

CICLE DE TEATRE VERBATIM

SALA LA PLANETA

MITHISTÒRIMA PRODUCCIONS S.L.

C/ Escales de la Llebre, 6
17004 Girona

teatre@laplaneta.net

664346686 (Pere Puig)