



presenta

## De bracet



[www.discosama.cat](http://www.discosama.cat)

## SINOPSI

---

L'escenari ple de llibres, la guitarra i les veus... el pollet canta blues, al gegant ningú l'entén, el número 4 enveja el 3, el rellotge que balla i balla, la fada encantadora, la baralla de la cullera i la forquilla, la vaca divertida, la nina descolorida, les bombolles de sabó... Van DE BRACET música i poesia i per a fer-ho més rodó es fan cançons!

Espectacle basat en la poesia que autors catalans actuals han adreçat als infants. **Samfaina de Colors** hem musicat aquest repertori i l'interpretem i oferim a l'escenari amb l'ajuda d'elements escènics habituals en la companyia.

Música i versos de bracet per cantar i encantar.

*De bracet és un espectacle per a fer estimar la poesia a tots els infants. Sense estridències, senzill i imaginatiu té la capacitat de comunicar sentiments. I tot gràcies a una posta en escena sobria i acurada, a unes cançons boniques i de qualitat i a uns intèrprets de primera fila. Felicitats!*

Lola Casas, poeta, 14 de març de 2009.

*De bracet funciona amb els nens. Però us asseguro que també amb els adults. Humor, gràcia, bones veus, bona música... Una boníssima estona! I un granet de sorra més en l'educació estètica -i, per tant, humana- dels nostres infants.*

Helena Vidal, poeta, 17 de març de 2009.

*La Mirna i en Xavi saben que no serveix de res lamentar-se que la gent d'avui no llegeix poesia, i que l'únic que de debò té sentit és treballar perquè la poesia torni a fer niu a l'orella de la humanitat, on havia viscut amb naturalitat durant mil·lennis, i que el pas més urgent a fer és retornar-la a les orelles encara fresques i àvides de les criatures, on potser té més oportunitats d'arrelar que enlloc. Els desitjo tota la sort del món en aquesta nova i encertada iniciativa de la seva joglaria poètica.*

Miquel Desclot, poeta, 21 de març de 2009.

*La guitarra en mans del propi autor de la música, el Xavi i l'extraordinària veu de la Mirna, tots dos amb un rigor i una professionalitat difícils de trobar en els espectacles per infants, aconsegueixen un espectacle que té la mida justa per educar tot divertint i fer volar la imaginació fins i tot als grans.*

Francesc Ventura, director de teatre, 13 de març de 2009.

## JUSTIFICACIÓ

---

Sembla que actualment es torna a valorar l'exercici de la memòria com una eina útil en la formació dels infants en contra del racionalisme excessiu que prescindeix d'un corpus mínim de coneixements assumits "de memòria". És clar que sí. No es pot anar per la vida sabent-se tan sols (i encara) l'abecedari. La resta, et solen dir, ja es troba a internet. Els coneixements apresos ens ubiquen i ens donen un marc de sortida.

Apostem per la poesia. La poesia forma part d'un substrat cultural comú que aporta vocabulari, experiència, que ens fa mirar cap a fora i cap a dins: és una finestra que et permet contemplar des de qualsevol dels dos costats.

Això de musicar poemes ja ve, com a mínim, des dels joglars. De segur que abans ja ho feien. I és que això de penetrar en el laberint del poema fins a treure'n l'entrellat és més que una pura activitat lúdica. Cantar-los ens ajuda a memoritzar-los i a conèixer-los. Bé ho fem amb la taula de multiplicar, amb les declinacions, amb tirallongues de llengües que volem aprendre o amb qualsevol progressió que se'ns posi pel davant.

La poesia és, més enllà d'una forma estètica, una motxilleta que ens enriqueix de diverses maneres.

## FITXA ARTÍSTICA

---

**Mirna Vilasís:** Veu

**Xavi Múrcia:** Veu i guitarra

Autors: **Joana Raspall, Carles Hac Mor, Miquel Desclot, Helena Vidal, Eva Dénia, Lluïsa March, Lola Casas i Maria Dolors Pellicer.**

Compositor: **Xavi Múrcia**

Direcció musical: **Xavi Múrcia**

Direcció artística: **Mirna Vilasís**

Direcció d'escena: **Francesc Ventura**

Llums: **Rafel Roca i Roger Oriol**

Escenografia: **Berta Vidal i Raül Vilasís**

Vestuari: **Berta Vidal**

Fotografia: **Núria Roig**

Edició discogràfica: **De bracet (Discos a mà, 2009)**

Producció musical i enregistrament: **Xavi Múrcia**

Mescles i masterització: **Xavi Múrcia i Kei Macias**

Producció: **Discos a mà**

## PRESENTACIÓ

---

Els components de Samfaina de Colors, és a dir la Mirna i en Xavi, sempre hem llegit poesia i, de vegades, l'hem musicada en repertoris per a adults. Per què, doncs, no fer-ho en un espectacle adreçat als infants? Si bé creiem que la música és transversal –sobretot la música tradicional, en la qual hem basat tota la nostra trajectòria–, hem estat conscients que la paraula necessita un tractament més a mida. És per això que hem acudit als poetes catalans que en algun moment de la seva obra s'han adreçat als nens, no per parlar com ells sinó per parlar amb ells. Per casa, ja fa temps que corre una extraordinària antologia recollida pel poeta Miquel Desclot, *Poesies amb suc* (La Galera, 2007), que ha estat el pou fonamental que ens ha proveït d'un material meravellós. El repte ha estat cantar la fotografia que el poeta fa al sentiment mitjançant la seva paraula. No sabem si ens n'hem sortit, però de ben segur que ens ho hem passat de primera.

## SAMFAINA DE COLORS

---

**Mirna Vilasís i Xavi Múrcia** vam crear **Samfaina de Colors** el 1988 per difondre la música, els instruments i la cultura tradicional dels Països Catalans entre els menuts.

Al llarg d'aquests anys de treball ininterromput **Samfaina de Colors** hem creat **23** espectacles musicals, hem realitzat més de **5.601** representacions arreu del país i els nostres espectacles els han vist més d'**2.575.000** espectadors.

**Samfaina de Colors** hem enregistrat els discos: *Convit a la festa* (PDI, 1994), *Ralet, ralet* (Discos a mà, 2000), *Nou pometes té el cançoner* (Discos a mà, 2002) *De bracet* (Discos a mà, 2009), *Cançons de bressol* (Edicions 62, 2011), *Càpsules* (Discos a mà, 2012), *Els tres porquets es caguen de por* (Discos a mà, 2016) i *Els cistells de la Caputxeta* (Discos a mà, 2018).

**Bon dia, poesia!**

**Joana Raspall**

Bon dia, cel!  
    Bon dia, terra!  
Bon dia, mar!  
    Bon dia, sol!  
Bon dia, vent!  
    Bon dia, vela!  
Bon dia, ocell!  
    Bon dia, flor!  
Bon dia, tu!  
    Bon dia, jo!  
Bon dia, DIA!

**Per fer una poesia**

**Roberto Piumini / Miquel Desclot**

Per fer una poesia  
s'agafa una **p**  
com platja, *pilota*, *patata*;  
després s'agafa una **o**  
com *oca*, ombra, ona;  
després s'agafa una **e**  
com era, estri, eben;  
després s'agafa una **s**  
com sol, sal, silenci;  
després s'agafa una **i**  
com illa, isard, ícar;  
després s'agafa una **a**  
com aigua, astre, ala;  
en acabat s'ajunten  
sense odi, sense mandra,  
sense pressa, sense ràbia,  
sense melancolia  
i es fa la poesia.

**L'ocell i el xiprer**

**Joana Raspall**

Per fer més alt el xiprer  
l'ocell hi enlaira el seu cant.

Si l'arbre no arriba al cel,  
hi arribarà ell cantant.

**Els ocells**

**Joana Raspall**

Quan el rossinyol es lleva,  
l'alosa se'n va a dormir;  
ell, de nit, canta a la lluna;  
ella, al sol, de bon matí.  
Les cançons de l'un i l'altra  
s'entrellacen a l'espai  
i ens fan creure en el miracle  
que els ocells no dormen mai.

Arrenglerats  
en els prestatges  
semblen soldats  
o personatges  
tots enrampats.  
Si en prens algun  
veuràs que són  
una altra cosa.  
Dintre la mà  
seran un món  
que es badarà  
com una rosa.

### Un bon jutge

Joana Raspall

Una forquilla  
i una cullera  
posen per àrbitre  
un ganivet  
perquè judiqui  
qui de les dues  
amb les viandes  
juga més net.

Diu la forquilla:  
-Jo tinc més traça!,  
que les patates  
puc aixafar;  
i tu, cullera  
de panxa grossa,  
ni saps xafar-les,  
ni saps punxar.

-Ai, presumida  
forquilla seca,  
que tot et llisca  
d'entre les dents!  
Remena l'olla!,  
punxa la sopa!,  
veuràs la poca  
traça que tens.

El ganivet  
resol amable:  
-Sí, totes dues  
teniu raó.  
El que fa l'una  
no ho pot fer l'altra.

... I el jutge queda  
com un senyor.

### Bona nit i tapa't

Carles Hac Mor

Una vegada hi havia un home,  
no un home, un homenot,  
no pas un homenot, no:  
era un homenarro.

Ca, un homenarro!  
Si era un gegant  
que vivia amb una gegantota!  
I tots dosots, ves, parlaven  
d'una manerota  
que ningú no els entenia.  
Posem per cas, per dir-se "bon dia",  
deien "bonjour", els molt poca-soltes.  
I la gent, quan els sentia dir  
"bonjour", es pensava que,  
en comptes de dir "bon dia",  
deien "bona nit".  
I aleshores tot el poble,  
tothom: vellets i velletes,  
nens i nenes i gossos i tot,  
cridaven fort als gegants:

-Bona nit, nas de mosquit!  
Totes les puces al teu llit  
i la més grossa al teu melic.  
Fins demà si Déu vol,  
nas de cargol!

### **El tres i el quatre**

**Joana Raspall**

Tres filles, tres prínceps,  
tres porquets, tres óssos,  
tres cops, tres taronges,  
tres desigs, tres premis,  
tres camins, tres somnis,  
tres interrogants...

Sempre tres i tres  
en els contes màgics!  
Com si cap més nombre  
fos interessant!

Jo, que sóc el quatre,  
doncs, de què serveixo?  
Sols per "quatre dies",  
o per "quatre fàstics",  
o per "quatre potes",  
o per "quatre quartos",  
o per "quatre gats"?...  
Sols per "quatre coses"  
insignificants!

Si jo no fos una  
xifra ben quadrada,  
de posat altívol  
i gest elegant,  
us ben asseguro  
que em doblegaria;  
que moltes vegades,  
ai!, no em falten ganes  
d'esclatar plorant.



# El tres i el quatre

Joana Raspall / Xavi Múrcia

B $\flat$  Cm Dm Cm B $\flat$  Cm Dm Cm

B $\flat$  Cm Dm Cm B $\flat$  Dm Cm D7 Gm  
Tornada

F Cm F D7

## Reunió d'amics

Joana Raspall

El primer de la reunió,  
l'ú, va dret com un bastó...  
El **dos**, que s'ha entrebancat,  
s'ha quedat agenollat.  
En veure'l tan arrupit  
que no li arriba a la sola,  
el **tres** de riure es cargola.  
El **quatre**, sorrut, se'l mira  
assegut a la cadira  
prop del **cinc**, que fa el gallet  
i llueix ploma al barret.  
Entra el **sis**, panxacontent,  
amable amb tota la gent,  
agafat al braç esquerre  
del **set**, que sols mira a terra.  
Ve l'amic **vuit**, rodanxó,  
amb aires de gran senyor  
i contorns de carbasseta.  
Per fi entra el **nou**, capgròs  
però escarransit de cos,  
que en una safata neta  
porta un **zero** més gros que ell.  
Tots li criden: "Visca! Visca!"  
Però el zero li rellisca...  
i es queden sense tortell.

## Cinc recomanacions

Carles Hac Mor

Si tens gana,  
menja't la cama;  
si tens fred,  
embolica't amb la paret;  
si tens calor,  
refresca't amb la suor;

si tens por,  
pensa en alguna cosa millor;  
i si tens set,  
au, toca't el culet,  
que l'alegria del pobret  
és un bon pet!

### **El bany**

**Joana Raspall**

La nina de drap  
que més m'estimava  
s'ha descolorit  
perquè l'he banyada.  
Quan la mare em renta,  
jo també tinc por  
que em descoloreixin  
l'aigua i el sabó.  
Cada dia ho miro...,  
però veig que no.

### **Bombolla de sabó**

**Lola Casas**

Transparent,  
puja al punt.  
Ara mires  
cel amunt.

Cos de vidre,  
busca el sol.  
Ara t'alces,  
pren el vol!

### **De veritat, de mentida**

**Helena Vidal**

Un matí, anant a ca l'avi,  
una vaca em vaig trobar.  
Era blanca, amb coloraines,  
taques roses i blau clar.

De veritat?  
De mentida!  
Ai, quina vaca  
tan divertida!

En lloc d'ulls té gira-sols,  
porta un llaç groc a la cua,  
els llavis li fan com un cor...  
Du ventall, que així no sua.

De veritat?...



Tot fent uns passos de dansa,  
 davant meu fa un giravolt,  
 i amb uns bramuls que m'eixorden  
 canta " Do-re-mi-fa-sol!"

De veritat?...

Quan es cansa de trescar,  
 va i fa un salt tan alt com pot,  
 que té la casa en un núvol.  
 Quan és dalt, em fa un llengot.



## De veritat, de mentida

Helena Vidal / Xavi Múrcia

CMaj7 G CMaj7 G Dm7

G7 C G7 CMaj7 G CMaj7

G Dm7 G7 C E7 Am Em

Am Em F G Dm7 F G7

## El ball del rellotge

Lluïsa March

Tic-tac, tic-tac!  
 Al compàs d'un sol alegre  
 el rellotge va avançant.  
 Tic-tac, tic-tac!  
 Dibuint voltes completes,  
 va movent-se les manetes  
 com si estigueren ballant.

Tic-tac, tic-tac!  
El rellotge acompanya  
en el seu viatge el sol.  
Tic-tac, tic-tac!  
Però quan el sol s'amaga,  
el rellotge no descansa:  
continua el ball tot sol.  
Tic-tac, tic-tac!

### **El pollet**

**Joana Raspall**

Voldria saber què diu  
el pollet quan fa "piu-piu"...  
Si té gana, si té set,  
si pateix calor o fred,  
si està trist, si està content,  
si m'entén o no m'entén.

Si ell no pot saber parlar,  
hauré d'aprendre a piular.

### **Tinc una capseta plena de cançons**

**Eva Dénia**

Tinc una capseta  
plena de cançons;  
si vols escoltar-les  
fes-me un gran petó.

En sé més de trenta,  
què dic?, més de mil!  
En una bosseta  
guardades les tinc.

Si vols que les cante  
deslliga el cordill,  
que al cor ja no em caben  
i volen eixir.

En tinc a l'armari,  
en tinc al bagul;  
si tu pots obrir-los  
te'n cantaré un fum.

Mira com s'escapen,  
vine i les veuràs,  
com de les butxaques  
cauen a grapats.

Tinc una capseta  
plena de cançons;  
si tu vols cantar-les  
totes teues són.



De bracet  
Du faldetes de boirina,  
campanetes, mocadors,  
collarets de pasta fina  
i un grapat de bon humor.

Samfaina de Colors

[www.discosama.cat](http://www.discosama.cat)

És tendreta,  
amorosa,  
delicada  
i atrevida.  
És dolceta,  
capritxosa,  
descarada,  
divertida...  
Pot ser grisa,  
esguitosa,  
també trista,  
melancòlica  
o festiva.

Pot ser així com tu vulgues  
i el seu nom és  
Poesia.

## PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

---

Abans de venir al teatre expliqueu als alumnes que aneu a veure un espectacle que es titula: DE BRACET.

És recomanable que feu un primer acostament a l'espectacle escoltant el disc. El tenim penjat a la nostra pàgina web. Si ho preferiu, a través de la botiga virtual, us el podem fer arribar.

A la web també hi podeu veure el tràiler de l'espectacle per fer-vos una bona idea del que veureu al teatre.

Llegiu i comenteu els poemes de l'espectacle. Ho podeu fer abans i després d'haver-nos vingut a veure. Proveu de memoritzar-ne alguns.

Hem posat algunes partitures per si us ve de gust de cantar algun dels poemes musicats.

Podeu jugar amb la poesia. Amb la forma i amb el contingut.

Quant a la forma, podeu fer rodolins per aprendre a treballar la rima. Per jugar amb el ritme, canvieu el text d'una melodia coneguda. Per exemple:

Plou i fa sol, les bruixes es pentinen / Sóc un mussol i dormo si és de dia

Sol solet, vine'm a veure, vine'm a veure / En Joan menja patates de l'escudella

Quant al contingut, jugueu a descriure un sentiment o una idea qualsevol. Fabriqueu metàfores. Quedareu parats de la imaginació dels més petits.

No tothom està dotat per a la música, però sí més dels que s'ho pensen. Intuïtivament podeu musicar algun poema memoritzat. Proveu de cantar el vers de Nadal (si és que encara se'n recorden).



